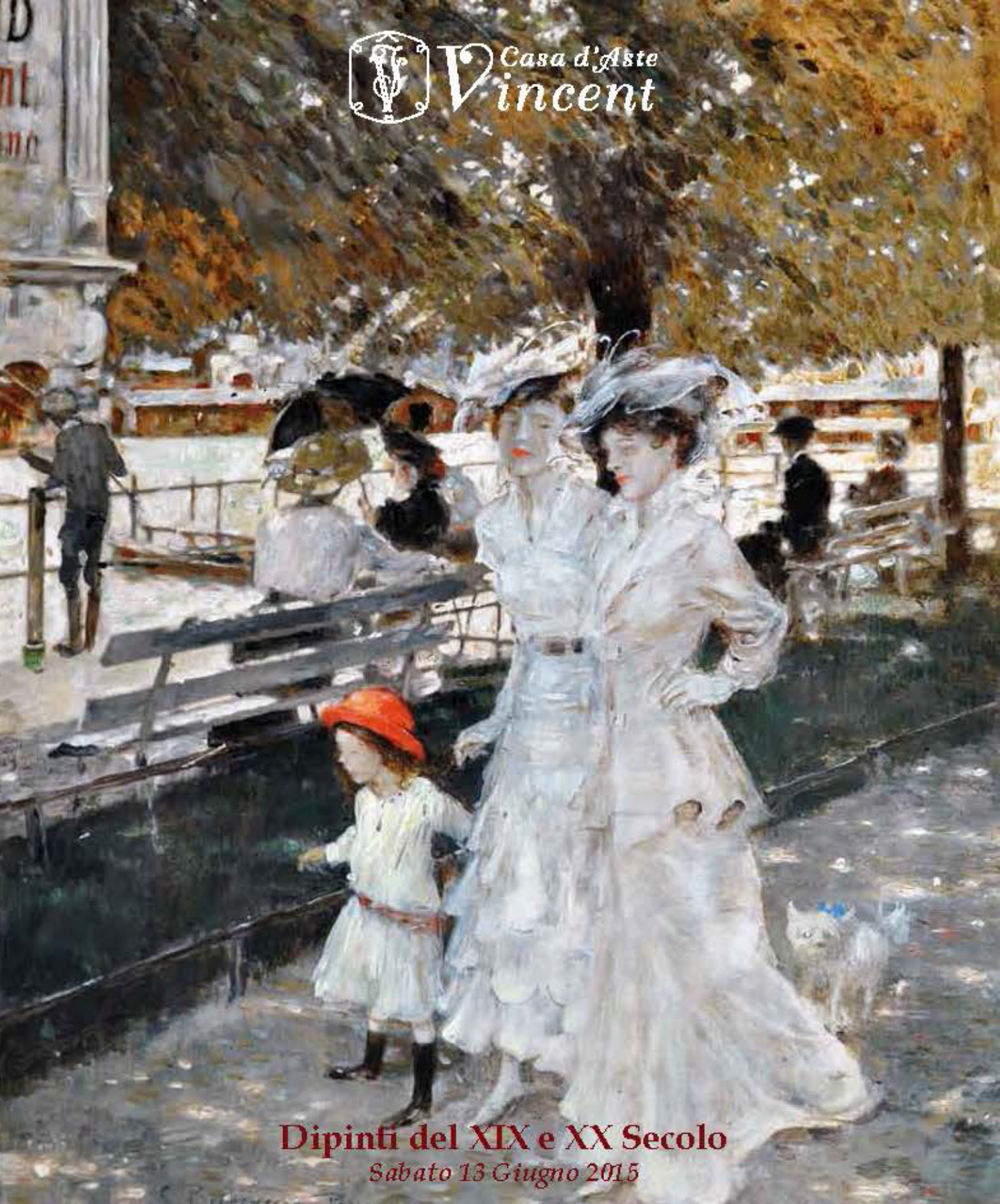




Casa d'Aste  
Vincent



**Dipinti del XIX e XX Secolo**  
*Sabato 13 Giugno 2015*





**Vendita all'Asta n. 93**

sabato 13 Giugno 2015

**DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO**  
*ore 18:00*

**Esposizione:**

Napoli, via Tito Angelini, 29

da sabato 6 a venerdì 12 giugno 2015

dalle 10:00 alle 20:00

Domenica 7 giugno 10:00-13:30 / 16:00-20:00

*Via Tito Angelini, 29  
Napoli 80129  
email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)*

*Tel. (39) 081 372 33 15  
Telefax (39) 081 229 12 37  
website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)*

In copertina: C. Brancaccio - Parigi, passeggiata nel parco (particolare)

F. Mancini detto Lord - La corriera per Casoria (particolare)



DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO





**1 PISCOPO VITTORIO**

(Acerra, NA 1913 - Napoli 2004)

*Composizione futurista*

tecnica mista su carta, cm 40x58

firmato in basso a sinistra: V. Piscopo

Stima: € 300/500

1



**2 PULVIRENTI GIUSEPPE**

(Siracusa 1956)

*Senza titolo*

gesso, cm 125x47x30

*Provenienza:* Framart studio, Napoli;

Coll. privata, Roma

Stima: € 700/1.300

2

**3** **GIORDANO EDOARDO DETTO BUCHICCO**

(Napoli 1904 - Roma 1974)

*Composizione astratta*

olio su tela rip su cartone, cm 58x36

firmato in basso a destra: Giordano

Stima: € 500/800



3

**4** **PULVIRENTI GIUSEPPE**

(Siracusa 1956)

*Senza titolo*

gesso, cm 106x120x45

*Provenienza:* Framart studio, Napoli;

Coll. privata, Roma

Stima: € 700/1.300



4



5

**5** **COCCHIA CARLO**

(Napoli 1903- Roma 1993)

*Composizione futurista*

tecnica mista su cartone, cm 40x28

firmato in basso a sinistra: Cocchia

Stima: € 500/800



6

**6** **DE STEFANO ARMANDO**

(Napoli 1926)

*Interno*

olio su tela, cm 80x59,5

firmato e datato in alto a sinistra: A. De Stefano 69

Stima: € 2.200/2.600



**7 POMPA GAETANO**

(Forenza, Lucania 1933 - Orbetello, GR. 1998)

*Senza titolo*

tecnica mista su tavola, cm 79,5x55

a tergo cartiglio Gall. La Barcaccia, Roma

Stima: € 500/800



7

**8 SPINOSA DOMENICO**

(Napoli 1916 - 2007)

*I cavalli pazzi*

olio su cartone, cm 35x45

firmato in alto a destra: Spinosa

a tergo firmato e iscritto: I cavalli pazzi

D. Spinosa

Stima: € 350/750



8



9

**9 DE STEFANO ARMANDO**

(Napoli 1926)

*Il principe e il drago*

olio su tela, cm 30x40

firmato in alto a destra: A. De Stefano

a tergo firmato e iscritto: A. De Stefano

*Il principe e il drago*

Stima: € 700/1.000



10

**10 CUGURRA NAZZARENO**

(Verona 1924)

*Castel dell'Ovo*

olio su tela rip. su cartone, cm 33x43,5

firmato in basso a destra: Cugurra

Stima: € 400/600

**11 NOTTE EMILIO**

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

*Giochi sulla spiaggia*

olio su tavola, cm 59,5x50,5

firmato in basso a sinistra: E. Notte

Stima: € 1.500/2.500



11

**12 SPINOSA DOMENICO**

(Napoli 1916 - 2007)

*Donna al sole*

olio su cartone, cm 35x45

firmato in alto a destra: Spinosa

Stima: € 350/550



12



13

**13**     **BARBATO VINCENZO**  
(Gagnano 1866 - Napoli 1968)  
*Autoritratto*  
olio su cartone, cm 38x29,5  
firmato in basso a destra: Barbato  
Stima: € 300/500



14

**14**     **TALIERCIO RICCARDO**  
(Ischia, NA 1905 - Napoli 1992)  
*Natura morta*  
olio su tela rip. su cartone, cm 39,7x30  
firmato in basso a destra: R. Taliercio  
Stima: € 400/700

**15 PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Figura femminile*

olio su tavola, cm 40x30

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 800/1.200



15

**16 DI MARINO FRANCESCO**

(Napoli 1892 - 1954)

*Sul molo*

olio su tavola, cm 25x35,5

firmato in basso a destra: Di Marino

a tergo timbro Galleria San Carlo, Napoli

Stima: € 250/750



16



17

**17 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Paesaggio*

olio su tavola, cm 44x50

firmato in basso a sinistra: L. Crisconio

Stima: € 1.000/1.500



18

**18 PASSARO RENATO**

(Napoli 1910 - 1970)

*Spiaggia*

olio su tavola, cm 25x33

firmato e datato in basso a destra:

R. Passaro 1948

Stima: € 400/700



19

**19 BRESCIANI ANTONIO**

(Napoli 1902 - 1998)

*La modella*

olio su tavola, cm 37,5x29,5

firmato in alto a sinistra: Bresciani

Stima: € 700/1.000



20

**20 DA VICCHIO GIULIO**

(Vicchio di Mugello 1925 - Livorno 2004)

*Rammendando*

olio su tela, cm 40x30

firmato in basso a destra: G. da Vicchio

Stima: € 500/1.000



21

**21 PRATELLA FAUSTO**

(Napoli 1888 - 1964)

*Capri*

olio su tavola, cm 29x38

firmato in basso a destra: Fausto Pratella

Stima: € 400/800



22

**22 WHITE VALENTINO**

(Positano, SA 1909 - 1986)

*Pergolato*

olio su tavola, cm 20x21

firmato in basso a destra: V. White

Stima: € 300/700





23

**23 CARUGATI ANGELA**

(Firenze 1881 - 1977)

*Vaso con fiori*

olio su tavola, cm 48x39,5

firmato e datato in basso a destra:

Angela Carugati 1965

Stima: € 400/700



24

**24 TALIERCIO RICCARDO**

(Ischia, NA 1905 - Napoli 1992)

*Profilo femminile*

olio su tela rip. su cartone, cm 49,7x40,6

firmato in basso a sinistra: Taliercio

Stima: € 400/700



**25** **PIETRONI ANTONIO**  
(Albano Laziale 1896 - Rimini 1958)

*Buoi*  
olio su tavola cm 54x73  
firmato in basso a destra: A. Pietroni  
Stima: € 600/1.000

25



**26** **BARBATO VINCENZO**  
(Gragnano 1866 - Napoli 1968)

*Pastore con capre*  
olio su tela, cm 39x49  
firmato in basso a destra: V. Barbato  
Stima: € 400/700

26

**27** **CANINO VINCENZO**

(Napoli 1892 - 1978)

*Strada di paese*

olio su tavola, cm 25x33

firmato in basso a destra: V. Canino

Stima: € 900/1.300



27

**28** **BUONO LEON GIUSEPPE**

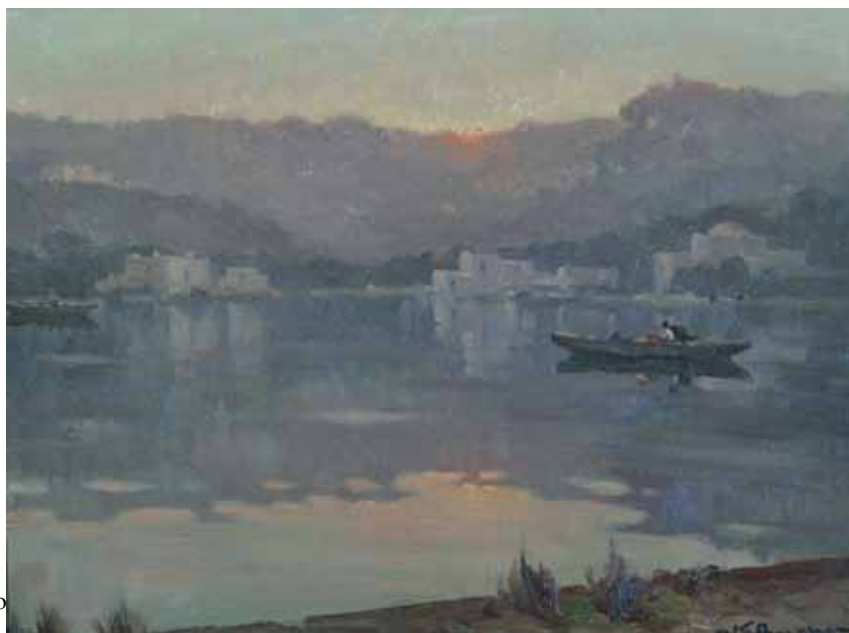
(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*L'Averno a sera*

olio su masonite, cm 30x40

firmato in basso a destra: L. G. Buono

Stima: € 400/700



28



29



30

**29** **CHIANCONE ALBERTO**  
(Porto Santo Stefano, GR 1904 - Napoli 1988)  
*Due figure*  
olio su tela, cm 70,5x50,5  
firmato in basso a sinistra: A. Chiancone  
Stima: € 1.500/2.500

**30** **BRESCIANI ANTONIO**  
(Napoli 1902 - 1998)  
*Contadinella*  
olio su masonite, cm 39x30  
firmato in basso a sinistra: Bresciani  
Stima: € 700/1.000



31

**31 FABRICATORE NICOLA**

(Napoli 1888 - Roma 1962)

*Natura morta*

olio su tavola, cm 70x50

firmato in basso a sinistra: Nic. Fabricatore

Stima: € 900/1.300



32

**32 CRISCONIO LUIGI**

(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)

*Elisa*

tecnica mista su carta, cm 19x13

firmato e datato in basso a sinistra:

L. Crisconio 1936

Stima: € 400/700



33

**33 ASTURI ANTONIO**

(Vico Equense, NA 1904 - 1986)

*Ponte*

tempera su carta, cm 22x33

firmato in basso a sinistra: Asturi A.

Stima: € 250/550



34

**34 WHITE VALENTINO**

(Positano, SA 1909 - 1986)

*Paesaggio*

olio su tavola, cm 30x28

firmato in basso a sinistra: White

Stima: € 300/700

**35 FABBRICATORE NICOLA**

(Napoli 1888 - Roma 1962)

*Paesaggio*

pastelli su carta, cm 33,5x44,5

firmato in basso a sinistra:

Nic. Fabricatore

Stima: € 450/850



35

**36 MARESCA MARIO**

(1877 - ?)

*Marina di Sorrento*

olio su tela, cm 60x90

firmato in basso a destra: M. Maresca

Stima: € 700/1.000



36



37

**37 GRASSI ALFONSO**  
(Solofra, AV 1918 - Salerno 2002)  
*Neve*  
olio su masonite, cm 28x21  
firmato in basso a destra: A. Grassi  
Stima: € 400/800



38

**38 DA VICCHIO GIULIO**  
(Vicchio di Mugello 1925 - Livorno 2004)  
*Mercato paesano*  
olio su tela, cm 40x30  
firmato in basso a sinistra: G. da Vicchio  
iscritto in basso a destra: Sicilia  
Stima: € 500/800



**39**     **CRISCONIO LUIGI**  
(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)  
*Il ritratto del nonno*  
olio su tavola, cm 42x33,5  
firmato in basso a destra: L. Crisconio  
a tergo iscrizione di Paolo Ricci  
Stima: € 1.000/1.500



39

**40**     **PRATELLA PAOLO**  
(Napoli 1892 - 1980)  
*Mareggiata*  
olio su tavola, cm 50x62  
firmato in basso a destra: Paolo Pratella  
Stima: € 750/1.250



40



41

**41** **BUONO LEON GIUSEPPE**  
(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Fusaro*  
olio su cartone, cm 23x28  
firmato in basso a sinistra: L.G. Buono  
Stima: € 250/550



42

**42** **DI MARINO FRANCESCO**  
(Napoli 1892 - 1954)

*Strada di città*  
olio su tavola, cm 18x25  
firmato in basso a sinistra: Di Marino  
Stima: € 250/550

**43 LINO GUSTAVE**

(Francia 1893 - 1961)

*Marina di Capri*

olio su cartone, cm 49x68,5

firmato e iscritto in basso a sinistra:

Lino Capri

Stima: € 800/1.300



43

**44 MARESCA MARIO**

(1877 - ?)

*Paesaggio costiero*

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra: M. Maresca

Stima: € 600/900



44



**45 LA BELLA VINCENZO**  
 (Napoli 1872 - 1954)  
*Carnevale*  
 olio su cartone, cm 49,5x70  
 firmato in basso a destra: V. La Bella  
 Stima: € 600/900

45



**46 CORTIELLO MARIO**  
 (Napoli 1907 - S. Sebastiano al Vesuvio, NA 1981)  
*Mercato*  
 olio su tavola, cm 35x50  
 firmato, datato e iscritto in basso a sinistra:  
 Mario Cortiello 1944 Napoli  
 a tergo cartiglio Galleria Forti, Napoli  
 Stima: € 900/1.300

46



**47 TAFURI CLEMENTE**  
(Salerno 1903 - Genova 1971)  
*Soldato*  
olio su tela, cm 45,5x36,5  
firmato in basso a sinistra: C. Tafuri  
Stima: € 1.800/2.500



48

**48 DE LISIO ARNALDO**  
(Castelbottaccio, CB 1869 - Napoli 1949)  
*Popolana*  
acquerello su carta, cm 29,5x21  
firmato e iscritto in basso a sinistra:  
A. de Lisio Napoli  
Stima: € 450/850



49

**49 BRIANTE EZELINO**  
(Napoli 1901 - Roma 1971)  
*Vicolo di Capri*  
olio su cartone, cm 70x50  
firmato in basso a destra: E. Briante  
Stima: € 900/1.300



**50 PANZA GIOVANNI**  
(Napoli 1894 - 1989)  
*Volto di bambina*  
olio su tavola, cm 35x34,5  
firmato in basso a destra: G. Panza  
Stima: € 600/1.200



51

**51 TORO ATTILIO**

(Napoli 1892 - Portici, NA 1982)

*Profilo femminile*

olio su cartone, cm 27x22

firmato in basso a sinistra: A. Toro

Stima: € 600/1.000



52

**52 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*Paesaggio*

olio su tavola, cm 20x32

firmato e datato in basso

a sinistra: De Corsi 1919

Stima: € 800/1.300



**53** **PANZA GIOVANNI**

(Napoli 1894 - 1989)

*Mercato*

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 700/1.000



53

**54** **VARIOPINTO FEDERICO**

(Ischia, Na 1905 - 1949)

*Ischia*

olio su cartone, cm 34,5x44

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: F. Variopinto Ischia 1941

Stima: € 700/1.300



54



55

**55 DE LISIO ARNALDO**

(Castelbottaccio, CB 1869 - Napoli 1949)

*Popolana*

acquerello su carta, cm 65x45

firmato in basso a destra:

de Lisio Arnaldo

Stima: € 500/800



56

**56 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli 1956)

*Marina con barche*

olio su tavola, cm 27x42,5

firmato e datato in basso a destra:

De Corsi 1945

Stima: € 1.200/1.800



**57 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Interno*

olio su tavola, cm 30x39,5

firmato in basso a sinistra: F. Galante  
a tergo timbro Coll. Libonati, Napoli

*Provenienza:* Coll. Libonati, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 3.600/4.800



58

**58 TORO ATTILIO**

(Napoli 1892 - 1982)

*Volto di donna*

olio su tavola, cm 27,5x21

firmato in basso a destra: A. Toro

Stima: € 700/1.000



59

**59 DE CORSI NICOLAS**

(Odessa-Ucraina 1882 - Napoli, 1955)

*Al molo*

olio su tavola, cm 38x50

firmato in basso a destra: De Corsi

Stima: € 1.600/2.400

**60**     **GIORDANO FELICE**  
(Napoli 1880 - Capri 1964)  
*Pescatori a Capri*  
olio su tela, cm 88x68  
firmato e iscritto in basso a destra:  
Giordano Felice Capri  
Stima: € 1.500/2.800



60

**61**     **TORO ATTILIO**  
(Napoli 1892 - Portici, NA 1982)  
*Ninfe al bagno*  
olio su tavola, cm 29,7x39,7  
firmato in basso a destra: A. Toro  
Stima: € 1.500/2.000



61



**62**     **BRANDO ANGELO**  
(Maratea, PZ 1878 - 1955)

*Figura seduta*  
olio su tela, cm 58,5x43  
firmato in basso a sinistra: A. Brando  
Stima: € 1.500/2.500



**63**     **DE NICOLA FRANCESCO**  
(Musellaro - Majella, CH 1883 - Roma 1958)  
*Interno con figura*  
olio su tela, cm 66x50  
firmato in alto a destra: F. De Nicola  
Stima: € 1.800/2.500

OPERE PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE ROMANA  
DAL LOTTO 64 AL 71



**64 RIVAROLI GIUSEPPE**

(Cremona, 1885 - Roma, 1943)

*Pranzo in maschera*

*Il Rivaroli è il personaggio seduto al tavolo a destra*

olio su tela, cm 69x77

Stima: € 1.000/2.000



**65 RIVAROLI GIUSEPPE**  
(Cremona, 1885 - Roma, 1943)

*Marina*  
olio su tela, cm 20x25  
Stima: € 150/250



65

**66 RIVAROLI GIUSEPPE**  
(Cremona, 1885 - Roma, 1943)

*Festa in giardino*  
olio su tela, cm 56x65  
firmato e iscritto in basso a destra:  
G. Rivaroli Roma  
Stima: € 600/1.000



66

**67 RIVAROLI GIUSEPPE**  
(Cremona, 1885 - Roma, 1943)

*Festa in giardino*  
olio su tela, cm 53x64,5  
firmato, datato e iscritto in basso a  
destra: G. Rivaroli Roma 1925  
Stima: € 600/1.000



67



**68 RIVAROLI GIUSEPPE**  
(Cremona, 1885 - Roma, 1943)  
*Giorno di caccia: cani con la preda*  
olio su tavola, cm 33x41  
firmato, datato e iscritto in basso a  
sinistra: G. Rivaroli Roma 1929  
Stima: € 500/900

68



**69 RIVAROLI GIUSEPPE**  
(Cremona, 1885 - Roma, 1943)  
*Giorno di caccia: cani che fiutano la preda*  
olio su tavola, cm 33x41  
firmato in basso a sinistra: G. Rivaroli  
Stima: € 500/900

69

**70** **RIVAROLI GIUSEPPE**  
(Cremona, 1885 - Roma, 1943)  
*Cavalieri arabi*  
olio su tela, cm 60,5x68,5  
firmato, datato e iscritto in basso  
a destra: G. Rivaroli Roma 1925  
Stima: € 850/1.350



70

**71** **RIVAROLI GIUSEPPE**  
(Cremona, 1885 - Roma, 1943)  
*Cavalieri arabi in battaglia*  
olio su tavola, cm 33x41  
firmato, datato e iscritto in basso a  
sinistra: G. Rivaroli Roma 1929  
Stima: € 600/1.000



71



72

**72 BONIFAZI ADRIANO**

(1858 - 1914)

*Ragazza di Assisi*

olio su tavola, cm 24x20

firmato in alto a sinistra: A. Bonifazi

datato e iscritto in alto a destra: Assisi 1884

Stima: € 1.400/2.600



73

**74 UVA CESARE**

(Avellino 1824 - Napoli 1886)

*Ritorno dai campi*

acquerello su carta, cm 39,5x57

firmato a lato a sinistra: C. Uva

Stima: € 1.300/2.500

**73 RICCIARDI OSCAR**

(Napoli 1864 - 1935)

*Osteria*

olio su tela, cm 33x23

firmato in basso a sinistra: Ricciardi

Stima: € 700/1.000

**75 ROSSANO FEDERICO**

(Napoli 1835 - 1912)

*Bosco*

olio su tavola, cm 16x28

firmato in basso a sinistra: Rossano

a tergo iscritto: Cav. Paride de Marco

*Provenienza:* Coll. Paride de Marco, Napoli;

Coll. privata, Napoli

Stima: € 1.300/2.800



74



75



76

**76 LORIA VINCENZO**

(Salerno 1849 - La Spezia 1939)

*Marina di Napoli*

olio su tela rip su cartone, cm 23,3x37,5

firmato in basso a destra: V. Loria

Stima: € 1.200/2.700

**77 COSTA GIOVANNI DETTO NINO**

(Roma, 1826 - Marina di Pisa, 1903)

*Capri*

olio su tavola, cm 16x28

firmato in basso a sinistra: G. Costa

a tergo firmato, datato e iscritto: G. Costa da Capri 1875

**Bibliografia:** Ottocento catalogo dell'arte italiana

Ottocento Primo Novecento n° 42, Metamorfosi

Ed. Milano 2013, pag. 243, in b/n

Stima: € 1.500/2.500



77



**78**     **DI GIUSEPPE CARLO**

(Capri 1866 - 1910)

*Giovane caprese*

olio su tela rip. su cartone, cm 53,5x28  
firmato, datato e iscritto in basso a destra:  
Carlo Di Giuseppe Capri 16 8BRE 95  
Stima: € 2.000/3.000



79

**79** **SANTORO RUBENS**  
(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1941)  
*Scorcio di Venezia*  
acquerello su carta, cm 52x30  
firmato in basso a destra: R. Santoro  
Stima: € 1.200/1.800



80

**80** **RICCIARDI OSCAR**  
(Napoli 1864 - 1935)  
*Strada di Capri*  
olio su tela, cm 58,5x40  
Stima: € 900/1.300





**81**     **BALESTRIERI LIONELLO**  
(Cetona SI, 1872 - 1958)  
*Al piano*  
olio su tela, cm 73x93  
firmato in basso a destra: Balestrieri  
Stima: € 3.500/5.500



82

**82 MIGLIARO VINCENZO**

(Napoli 1858 - 1938)

*Popolane*

olio su tavola, cm 13x10

firmato in basso a destra: Migliaro

Stima: € 700/1.000

**83 VOLPE VINCENZO**

(Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)

*Figura femminile*

acquerello su carta, cm 27x27

firmato e datato in basso a destra: V. Volpe 1921

Stima: € 900/1.500



83

**84 CAMMARANO MICHELE**

(Napoli 1835 - 1920)

*Paesaggio*

olio su tela, cm 26x45,5

firmato in basso a destra: Mic. Cammarano

*Provenienza:* Coll. G. Della Martora, Napoli

Stima: € 2.500/3.500

**85 AUTORE DEL XVIII SECOLO**

*Scena sacra*

olio su tela, cm 33x44

Stima: € 2.000/2.500



84



85



86



87

**86 RICCIARDI OSCAR**

(Napoli 1864 - 1935)

*S. Maria de Olearia, Maiori*

olio su tavola, cm 29x49,5

Stima: € 1.500/2.500

**87 VOLPE VINCENZO**

(Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)

*Albero*

olio su tavola, cm 31x20

firmato in basso a sinistra: V. Volpe

Stima: € 1.000/1.500



**88 DALBONO EDOARDO**

(Napoli 1841 - 1915)

*Contadina con bimbo*

olio su tela, cm 33,5x23,5

firmato e datato in basso a destra:

E. Dalbono 70

Stima: € 2.500/4.500



**89 TORCIA FRANCESCO SAVERIO**

(Napoli 1840 - 1891)

*Corteggiamento*

olio su tela, cm 37,5x47,5

firmato e datato in basso a destra: F.S. Torcia 78

Stima: € 2.500/3.500



**90**     **PRATELLA ATTILIO**  
(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)  
*Via Caracciolo*  
olio su tavola, cm 23x34  
firmato in basso a destra: A. Pratella  
Stima: € 5.500/8.500



**91**      **MANCINI FRANCESCO DETTO LORD**

(Napoli 1830 - 1905)

*Incontro ad Hyde Park*

olio su tela, cm 34x27

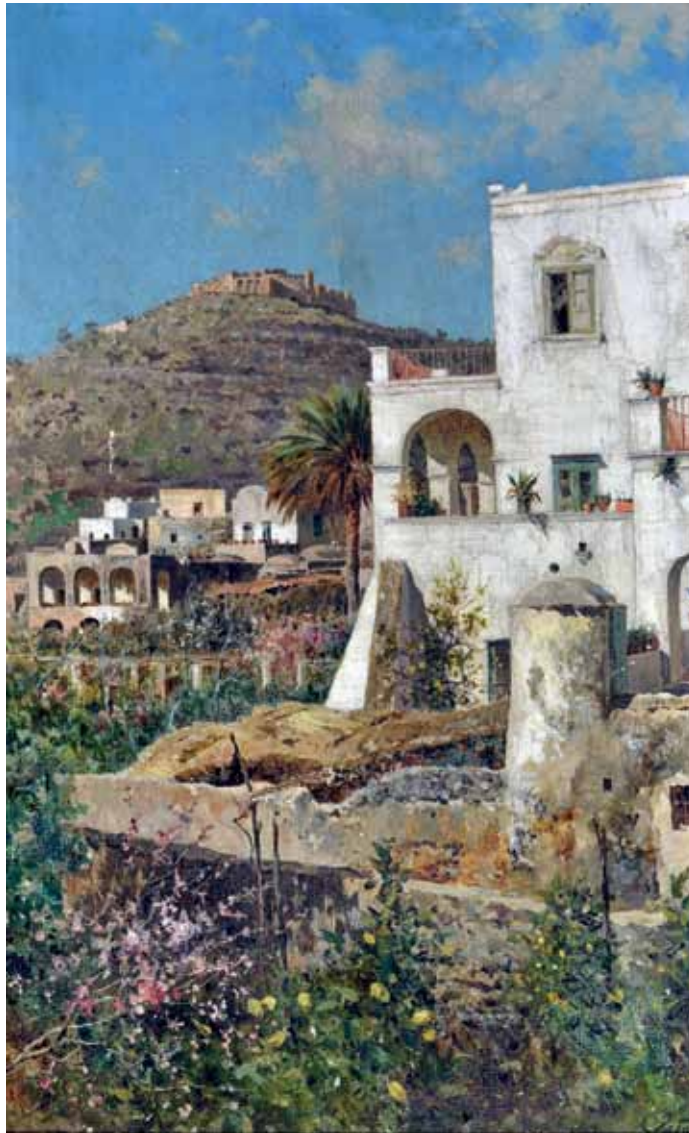
firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: F. Mancini

Londra 1870

a tergo timbro e cartiglio Galleria Archipendolo, Napoli

Stima: € 6.000/8.000





**92 LETO ANTONINO**

(Monreale, PA 1844 - Capri, NA 1913)

*Veduta della locanda Pagano con la  
collina del Castiglione - Capri*

olio su tela, cm 42,5x26,5

firmato in basso a destra: Leto

Stima: € 6.000/8.000



**93 SANTORO RUBENS**

(Mongrassano 1859 - Napoli 1941)

*Vecchio casale*

olio su tela, cm 24,5x19

firmato e datato in basso a sinistra: Rubens Santoro 76

a tergo cartiglio e timbro: Gall. Rotta, Genova

Stima: € 4.000/7.000



**94**      **CAMPRIANI ALCESTE**

(Terni, PG 1848 - Lucca 1933)

*La guardiana dei tacchini*  
olio su tavola, cm 31x19

firmato e datato in basso a destra: A. Campriani 77

Stima: € 5.000/8.000

**95**     **BRANCACCIO CARLO**  
(Napoli 1861-1920)

*Parigi, passeggiata nel parco*

olio su carta rip. su tavola, cm 26x20  
firmato, datato e iscritto in basso a sinistra:  
C. Brancaccio Paris 1899

**Provenienza:** Coll. privata, New York;  
Coll. privata, Roma; Coll. privata, Napoli

Stima: € 6.000/12.000





**96**    **MORELLI DOMENICO**  
(Napoli 1823 - 1901)  
*La preghiera*  
olio su tavola, cm 45x54  
firmato in alto a destra: D. Morelli  
Stima: € 4.500/8.500



**97**     **PALIZZI GIUSEPPE**  
(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

*Idillio campestre*

olio su tela (ovale), cm 64,5x81

firmato e datato in basso al centro: Palizzi 51

Stima: € 5.000/8.000



**98**      **CELOMMI RAFFAELLO**

(Firenze 1881 - Roseto 1957)

*Marina con pescatori*

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra: Raffaello Celommi

**Provenienza:** Finarte, Mi; Coll. privata, Napoli

**Bibliografia:** Cat. aste Finarte, 24 Maggio 2004, Milano; G. L. Marini, *Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento*. XXII ed. Allemandi Ed. Torino 2004, pag. 219, in b/n

Stima: € 3.600/4.800





**99 IROLLI VINCENZO**

(Napoli 1860 - 1949)

*Contadinella*

acquerello su carta, cm 48x37

firmato in basso a sinistra: V. Irolli

Stima: € 2.500/4.500



**100 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Banchina al molo*

olio su tavola, cm 22,5x34,7

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 4.500/8.500



**101 PRATELLA ATTILIO**

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

*Vecchio Vomero*

olio su tavola, cm 23x34,7

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 4.500/8.500

**102** **ISSUPOFF ALESSIO**  
(Viatka, Russia 1889 - Roma 1957)

*Donna con un vestito russo antico*

olio su tela rip. su cartone, cm 64x49  
firmato in basso a destra: Alessio Issupoff

a tergo cartiglio: Galleria Trieste, Trieste; Elena  
Salveti Piccione, T... (n°27)

Stima: € 9.000/14.000





**103 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*Carrozze a Parigi*

olio su tela, cm 27x41

firmato in basso a destra: R. Ragione

Stima: € 5.000/8.000



**104**    **MANCINI FRANCESCO DETTO LORD**

(Napoli 1830 - 1905)

*La corriera per Casoria*

olio su tela, cm 41x77

firmato e iscritto in basso a destra: F. Mancini

Napoli

Stima: € 8.000/13.000

**105** **FERGOLA SALVATORE**  
(Napoli 1799 - 1874)

*Paesaggio*

olio su tela, cm 92x142  
firmato e datato in basso a destra: S. Fergola 1852

Stima: € 5.000/8.000







**106 MONTEFORTE EDOARDO**

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

*Cortile rustico*

olio su tela, cm 51,5x30

firmato e datato in basso a destra: E. Monteforte 81

**Bibliografia:** Ottocento Catalogo dell'arte italiana  
dell'ottocento n° 36 , Metemorfosi Ed. Milano

2007, pag. 361, in b/n

Stima: € 6.000/12.000



**107 RAGIONE RAFFAELE**

(Napoli 1851 - 1925)

*Cucitrici al Parc Monceau*

olio su cartone, cm 32x39,5

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 10.000/15.000



**108 BRANCACCIO CARLO**

(Napoli 1861 - 1920)

*Piazza S. Domenico Maggiore*

olio su tavola, cm 30x18

firmato in basso a sinistra: C. Brancaccio

Stima: € 1.800/3.200



**109** **SCORZELLI EUGENIO**

(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

*Via Foria*

olio su tela rip. su cartone, cm 24,5x34,5  
firmato in basso a destra: Eug. Scorzelli  
a tergo datato e iscritto via Foria Napoli 1920  
Stima: € 3.000/4.000

OPERE PROVENIENTI DALLA RACCOLTA  
GAETANO MORMILE  
DAL LOTTO 110 AL 125



**110 VITI EUGENIO**

(Napoli 1881 - 1952)

*Paesaggio con casolare*

olio su cartone, cm 68x101

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 1.900/2.400

**111 ASTURI ANTONIO**

(Vico Equense, NA 1904 - 1986)

*Calesse*

olio su cartone, cm 35x42

firmato in basso a sinistra: Asturi Antonio

Stima: € 300/500



111

**112 PASSARO RENATO**

(Napoli 1910 - 1970)

*Interno con figura*

olio su tela, cm 60x50

firmato e datato in basso a destra: R. Passaro 1969

Stima: € 250/350



112

**113 BUONO LEON GIUSEPPE**

(Pozzuoli, NA 1887 - 1975)

*Paesaggio lacustre*

olio su cartone, cm 30x40

firmato in basso a sinistra: L. G. Buono

Stima: € 500/700



113



114

**114 GALANTE FRANCESCO**

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

*Lavoro all'uncinetto*

olio su tela, cm 46x35,5

firmato in basso a sinistra: F. Galante

Stima: € 1.300/1.600



115

**115 VITI EUGENIO**

(Napoli 1881 - 1952)

*Strada di campagna*

olio su cartone, cm 30x44

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 1.200/1.600



**116**    **CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)  
*Paesaggio di Nusco*  
pastelli su carta, cm 32x49  
firmato in basso a sinistra: G. Casciaro  
Stima: € 800/1.400



116

**117**    **CASCIARO GIUSEPPE**  
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)  
*Primavera*  
olio su tela, cm 38x43,5  
firmato e datato in basso a sinistra:  
G. Casciaro Marzo 22  
Stima: € 1.000/2.000



117



118

**118 MORELLI DOMENICO**

(Napoli 1823 - 1901)

*Natività*

acquerello su carta, cm 23x9

firmato in basso a sinistra:

D. Morelli

Stima: € 800/1.500



119

**119 IROLLI VINCENZO**

(Napoli 1860 - 1949)

*Al parco*

olio su tavola, cm 9x14

firmato in basso a destra: V. Irolli

a tergo timbro Galleria Giosi, Napoli

Stima: € 800/1.400



120

**120 CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

*Paesaggio*

pastelli su carta, cm 26x31

firmato, datato e dedicato in basso a

sinistra: all'amico... cordialmente 16 XII

901 G. Casciaro

a tergo timbro G. Casciaro Napoli

Stima: € 800/1.500



**121** **VERTUNNI ACHILLE**

(Napoli 1826 - Roma 1897)

*Paesaggio*

olio su tela, cm 93x70

firmato in basso a destra: Vertunni

Stima: € 2.000/4.000



**122 DALBONO EDOARDO**

(Napoli 1841 - 1915)

*Paesaggio napoletano*

olio su tela, cm 39,5x26

firmato e datato in basso a sinistra: E. Dalbono 1877

Stima: € 2.000/4.000



**123** **MIGLIARO VINCENZO**  
(Napoli 1858 - 1939)  
*Ritratto femminile*  
olio su tavola, cm 24x18  
firmato in basso a destra: Migliaro  
Stima: € 1.500/3.000



**124 DALBONO EDOARDO**

(Napoli 1841 - 1915)

*Paesaggio con cavalli*

olio su tela, cm 34,5x48

firmato in basso al centro: E. Dalbono

Stima: € 2.000/4.000



**125**    **CAPRILE VINCENZO**

(Napoli 1856 - 1936)

*Bosco*

olio su cartone rip. su tavola, cm 52x71

firmato in basso a destra: V. Caprile

Stima: € 2.000/4.000

**OPERE PROVENIENTI DALLA RACCOLTA DEL PITTORE  
GAETANO SPAGNOLO (CASERTA 1882 - NAPOLI 1964)  
DAL LOTTO 126 AL 156**

Geatano Spagnolo, pittore musicista, timido schivo di una semplicità francescana, ha lavorato in solitudine per anni nella sua casa del Vomero accumulando quadri che metteva a stagionare nelle cassapanche.

Racconta con un linguaggio tra l'allusivo e il poetico: le serate in famiglia, il concerto, la lettura, il palco del teatro, tutti motivi di un'intimità calda, realizzati con fervore sentimentale e vigoria plastica con toni caldi e giochi di luci ed ombre che lo avvicinano alla pittura del grande maestro Antonio Mancini.

Ha esposto in diverse mostre curate dalla Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa" Napoli tra il 1908 e il 1942, e le sue opere sono collocate nelle più importanti collezioni private.



*Gaetano Spagnolo*



126



127



128



129





130



132



133



131



134



135



136



137



138



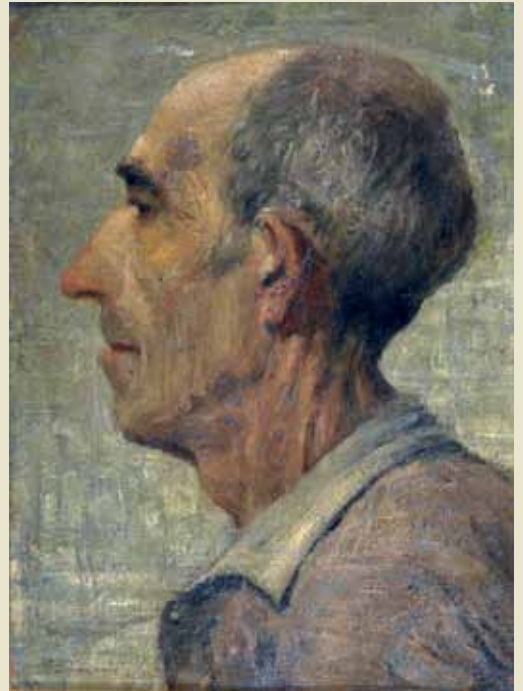
139



140



141



143



142



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156

**126 - Scuola del XX secolo**

Profilo femminile - olio su cartone,  
cm 23,5x20,5  
Stima: € 2.000/3.000

**127 - Gemito Vincenzo** (Napoli 1852 - 1929)

Studio - olio su carta, cm 17x12,5 firmato in basso  
a destra: Gemito  
Stima: € 400/800

**128 - Morelli Domenico** (Napoli 1823 - 1901)

Giullare - olio su tavola, cm 24,7x 13,7 firmato in  
basso a sinistra: Morelli  
Stima: € 700/1.500

**129 - Scuola del XIX secolo**

Figura femminile - olio su carta rip. su tavola,  
cm 32,5x18,5  
Stima: € 400/700

**130 - Cerchia di Camille Jean-Baptiste Corot**

(1796-1875) Paesaggio - olio su carta rip. su tela,  
cm 25x19  
Stima: € 1.200/2.500

**131 - Palizzi Filippo** (Vasto, CH 1818 - Napoli 1899)

Il riposo del pastore - olio su tela, cm 26x18,2  
firmato in basso a destra: Fil. Palizzi  
Stima: € 600/1.500

**132 - Palizzi Filippo** (Vasto, CH 1818 - Napoli 1899)

Cane - olio su cartone, cm 23,5x29 firmato  
in basso a destra: Fil. Palizzi  
Stima: € 600/1.500

**133 - Carelli Gabriele** (Napoli, 1820 - Londra,

1900) - Pescatori - olio su tela rip. su cartone, cm  
9x13,5 firmato in basso a destra: Gab. Carelli  
Stima: € 500/1.000

**134 - Scuola del XIX secolo**

Paesaggio marino - olio su tela rip. su tela, cm  
21x24,5 datato in basso a sinistra: 1836  
Stima: € 300/600

**135 - Ferrigno Antonio** (Maiori, SA 1863 - Salerno 1940)

Aia - olio su tavola, cm 9x4,5 firmato in basso a  
destra: A.Ferrigno  
Stima: € 200/500

**136 - Cremona Tranquillo** (Pavia 1837 - Milano 1878)

Figura femminile in interno - olio su carta rip. su  
tela, cm 20x14 a tergo iscritto opera di Tranquillo  
Cremona Michele Biancale  
Stima: € 400/800

**137 - Casciaro Guido** (Napoli 1900 - 1963)

Paesaggio marino - olio su cartone, cm 18,5x13,7  
firmato e datato in basso a sinistra: Guido Casciaro  
1916  
Stima: €200/500

**138 - Palizzi Nicola** (Vasto - CH 1820 -Napoli 1870)

Mucche - olio su carta rip. su tavola, cm 22x28  
siglato in basso a destra: N. P.  
Stima: € 400/800

**139 - Pratella Attilio** (Lugo di Romagna, RA 1856

- Napoli 1949) Impressione - olio su tavola, cm  
11,2x15,7 firmato in basso a destra: A. Pratella  
Stima: € 200/500

**140 - Anonimo del XIX secolo**

Marina - olio su tela, cm 43,5x35,5  
Stima: € 400/800

**141 - Spagnolo Gaetano**

La partita a carte - olio su tela, cm 62,5x102,5  
firmato in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 500/700

**142 - Spagnolo Gaetano**

Interno con strumenti musicali - olio su tavola,  
cm 53,5x76 firmato in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 300/600

**143 - Spagnolo Gaetano**

Profilo maschile - olio su cartone, cm 35x26 firmato  
in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 250/500

**144 - Spagnolo Gaetano**

Ritratto - olio su tela rip. su cartone, cm 51,5x35  
firmato in basso a destra: G. Spagnolo  
Stima: € 400/700

**145 - Spagnolo Gaetano**

Paesaggio con figura - olio su tavola , cm 21,7x16  
firmato in basso a sinistra: Spagnolo  
Stima: € 250/500

**146 - Spagnolo Gaetano**

La lettura - olio su tela, cm 40,5x26 firmato  
in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 250/500

**147 - Spagnolo Gaetano**

Ore tranquille - olio su cartone, cm 32,5x25  
firmato in basso a sinistra: G. Spagnolo; a tergo  
cartiglio: Mostra Reg. d'Arte Com. di S. Giorgio a  
Cremano 29 sett - 18 ott 1953  
Stima: € 250/500

**148 - Spagnolo Gaetano**

Profilo di donna - olio su tela, cm 29,5x25,5  
Stima: € 250/500

**149 - Spagnolo Gaetano**

Natura morta - olio su tela, cm 47x39 firmato in  
basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 250/500

**150 - Spagnolo Gaetano**

Interno con figura - olio su tavola, cm 12x22.5  
Stima: € 250/500

**151 - Spagnolo Gaetano**

Fiori - olio su tela rip. su cartone, cm 34,5x29  
firmato in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 250/500

**152 - Spagnolo Gaetano**

Allo specchio - olio su tela, cm 62x44,5  
firmato in basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 400/800

**153 - Spagnolo Gaetano**

La modella - olio su cartone, cm 23,5x17,5  
Stima: € 250/500

**154 - Spagnolo Gaetano**

Ritratto femminile - olio su tela, cm 53x42  
firmato in basso a destra: G. Spagnolo  
Stima: € 500/1.000

**155 - Spagnolo Gaetano**

Riposo - olio su cartone, cm 24,5x19  
Stima: € 250/500

**156 - Spagnolo Gaetano**

Teatro - olio su tela, cm 104x150 firmato in  
basso a sinistra: G. Spagnolo  
Stima: € 1.000/2.000

# Indice degli Artisti

## A

Anonimo del XIX secolo 140  
Asturi A. 33, 111  
Autore del XVIII secolo 85

## B

Balestrieri L. 81  
Barbato V. 13, 26  
Bonifazi A. 72  
Branaccio C. 95, 108  
Brando A. 62  
Bresciani A. 19, 30  
Briante E. 49  
Buono L. G. 28, 41, 113

## C

Cammarano M. 84  
Campriani A. 94  
Canino V. 27  
Caprile V. 125  
Carelli G. 133  
Carugati A. 23  
Casciaro Gius. 116, 117, 120  
Casciaro Guido 137  
Celommi R. 98  
Cerchia di Corot 130  
Chiancone A. 29  
Cocchia C. 5  
Cortiello M. 46  
Costa G. 77  
Cremona T. 136  
Crisconio L. 17, 32, 39  
Cugurra N. 10

## D

da Vicchio G. 20, 38  
Dalbono E. 88, 122, 124  
De Corsi N. 52, 56, 59  
de Lisio A. 48, 55  
De Nicola F. 63  
De Stefano A. 6, 9  
Di Giuseppe C. 78  
Di Marino F. 16, 42

## F

Fabricatore N.  
Fergola S.  
Ferrigno A.

## G

Galante F. 57, 114  
Gemito V. 127  
Giordano E. 3  
Giordano F. 60  
Grassi A. 37

## I

Irolli V. 99, 119  
Issupoff A. 102

## L

La Bella V. 45  
Leto A. 92  
Lino G. 43  
Loria V. 76

## M

Mancini F. detto Lord 91, 104  
Maresca M. 36, 44  
Migliaro V. 82, 123  
Monteforte E. 106  
Morelli D. 96, 118, 128

## N

Notte E. 11

## P

Palizzi F. 131, 132  
Palizzi G. 97  
Palizzi N. 138  
Panza G. 15, 50, 53  
Passaro R. 18, 112  
Pietroni A. 25  
Piscopo V. 1  
Pompa G. 7  
Pratella A. 90, 100, 101, 139  
Pratella F. 21  
Pratella P. 40  
Pulvirenti G. 2, 4

## R

Ragione R. 103, 107  
Ricciardi O. 73, 80, 86  
Rivaroli G. 64, 65, 66  
67, 68, 69, 70, 71  
Rossano F. 75

## S

Santoro R. 79, 93  
Scorzelli E. 109  
Scuola del XIX secolo 129, 134  
Scuola del XX secolo 126  
Spagnolo G. 141, 142, 143  
144, 145, 146  
147, 148, 149  
150, 151, 152  
153, 154, 155, 156  
Spinosa D. 8, 12

## T

Tafuri C. 47  
Taliercio R. 14, 24  
Torcia F. S. 89  
Toro A. 51, 58, 61

## U

Uva C. 74

## V

Variopinto F. 54  
Vertunni A. 121  
Viti E. 110, 115  
Volpe V. 83, 87

## W

White V. 22, 34



## Condizioni di Vendita

1. - La vendita si fa al maggior offerente e non potrà iniziarsi se non vi saranno almeno 15 concorrenti nella sala.
2. - L'esposizione che precede ogni vendita viene fatta allo scopo di far bene esaminare lo stato e la qualità degli oggetti.
3. - Gli oggetti saranno aggiudicati dal Direttore della vendita e l'acquirente dovrà fare il pagamento immediato totale del prezzo, ma è in facoltà della Casa di domandare solo una parte a titolo di caparra.
4. - L'acquirente pagherà il 24% sui prezzi d'aggiudicazione tutto compreso e senza maggiorazione di IVA (normativa art. 45 legge 21 nov. 2000 n°342 in vigore dal 1 gennaio 2001).
5. - Sorgendo contestazioni circa l'aggiudicazione di un oggetto, è facoltà del banditore di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta precedentemente fatta.
6. - Gli oggetti venduti dovranno essere ritirati e pagati non oltre 5 giorni da quello successivo alla vendita.  
In caso di inadempienza da parte del compratore, il Direttore della vendita è autorizzato a rimettere in vendita l'oggetto a rischio e pericolo dell'acquirente inadempiente.
7. - Il Direttore della vendita potrà variare nella gara l'ordine previsto del Catalogo ed avrà facoltà di riunire e dividere i diversi lotti.
8. - Per gli oggetti notificati dallo Stato (per "NOTIFICA" si intende quanto contemplato dagli articoli 5-6 della legge 20-06-1906 e 36 e seguenti del regolamento 30 giugno 1913, relativo alla legge suddetta) gli acquirenti saranno tenuti ad osservare tutte le disposizioni vigenti emanate dal Ministero della Pubblica Istruzione, delle quali potranno prendere visione presso i Gestori della Casa di Vendite. Il rapporto di vendita si intende tuttavia perfezionato a tutti gli effetti di legge con l'aggiudicazione.
9. - Qualora per una ragione qualsiasi, l'acquirente non fosse nella possibilità di ritirare gli oggetti acquistati e pagati entro il termine fissato dall'articolo 6, esso sarà tenuto a corrispondere alla Casa, un diritto fisso di magazzinaggio in rapporto al valore dell'oggetto stesso.
10. - Tutti coloro che concorrono alla vendita accettano senz'altro il presente regolamento e perciò, rendendosi deliberati di un qualsiasi oggetto, assumono giuridicamente la responsabilità dell'acquisto stesso.
11. - La Casa non assume altre responsabilità oltre quella derivante dalla sua qualità di mediatrice.
12. - Il trasporto degli oggetti acquistati sarà fatto a cura e spese dell'acquirente.

## Informazioni e Avvertenze

Per ciascun lotto l'importo di partenza della gara (base d'asta) viene stabilito discrezionalmente dal banditore.

Le misure in catalogo vanno intese nel seguente ordine: altezza, larghezza, profondità. Per le opere di grafica sono indicate con esclusione di margini.

Nel corso dell'esposizione che precede l'asta il nostro staff, unitamente agli esperti, è a disposizione dei visitatori per fornire eventuali ulteriori informazioni sui lotti in vendita.

**IMPORTANTE - Il presente catalogo è stato compilato con la massima cura e scrupolosità; però ogni obbligo e responsabilità derivanti si esauriscono entro quindici giorni e col rimborso al compratore dell'importo della somma pagata all'asta quando sia riconosciuta in modo definitivo la non autenticità dell'oggetto; esclusa quindi ogni e qualsiasi pretesa di danni, rifusioni spese, in quanto la Casa d'Aste agisce quale mandataria nel nome di ciascun depositante-venditore che è sugli appositi libri dell'Autorità di P.S.. Perciò agli effetti della vendita la Casa d'Aste non assume nei confronti dei compratori che la responsabilità derivante dalla citata qualità di mandataria.**









Casa d'Aste  
Vincent







**Vendita all'Asta**

sabato 13 Giugno 2015

**DIPINTI ANTICHI PROVENIENTI DA UNA PRESTIGIOSA  
RACCOLTA NAPOLETANA**

*ore 18:00*

**Esposizione:**

da sabato 6 a venerdì 12 giugno 2015

dalle 10:00 alle 20:00

Domenica 7 giugno 10:00-13:30 / 16:00-20:00

*Via Tito Angelini, 29  
Napoli 80129  
email: [informazioni@vincentgalleria.it](mailto:informazioni@vincentgalleria.it)*

*Tel. (39) 081 372 33 15  
Telefax (39) 081 229 12 37  
website: [www.vincentgalleria.it](http://www.vincentgalleria.it)*

## 157 RECCO GIUSEPPE E GESSI FRANCESCO

(1588 - 1649) (1634 - 1695)

*Natura morta con figura femminile*

olio su tela, cm 120x165

Siglata in basso a sinistra: G.R.

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 60.000/80.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 5 Ottobre 1968 in cui lo stesso sottolinea che l'opera è di altissima qualità pittorica tanto nella figura che ha una notevole eleganza formale ed una buona vivacità luministica, quanto nelle parti di natura morta che raggiungono un grado di lucidezza e vitalità naturalistica, al livello della maggior tradizione discesa da Caravaggio, e toccano un momento di particolarissima felicità rappresentativa nella certezza ottica e speculare dei loro riflessi nell'acqua, che vanno annoverati fra le più sorprendenti invenzioni che sia dato trovare nella natura morta del secolo XVII.

La tela, prodotto caratteristico della scuola napoletana alla metà del seicento, è il risultato della collaborazione di due distinte mani di pittori come non è infrequente constatare nelle opere di quel tempo: l'una, che eseguì le mezze figure e, con ogni probabilità il paesaggio; l'altra, che eseguì le nature morte vere e proprie, le parti con l'acqua e i riflessi.

Il primo è con certezza il pittore bolognese, due volte presente a Napoli, Francesco Gessi (1588- 1649), lo dimostra il confronto con due opere sicure del maestro: il giovine della prima tela non è che una variante della figura del Battista nella "Predica del Battista" del Gessi, che fu esposta alla mostra "Maestri della pittura del Seicento emiliano"; la fanciulla del secondo trova riscontro esatto, tanto nell'ordine fisionomico, quanto in quello del lume e della caratteristica fattura dei panni, nella Maddalena della tela della Cattedrale di Fabriano, pur essa certa del Gessi.

L'appartenenza a Giuseppe Recco (1634-1695) della tela oltre che per la sigla G.R. (che certamente antica ed autografa), può essere provata in più modi, infatti la collaborazione del giovane Recco col Gessi è provata anche da altre opere principalmente da un'importante tela della Lason Gallery di Londra, dove accanto alle immagini di una donna e di un bambino, tipiche del Gessi, figurano rami tipici di Giuseppe Recco; ma il riscontro decisivo per fattura, repertorio e qualità si ha nel confronto con due tele raffiguranti Nature Morte presenti in una collezione romana firmate una G.R., l'altra Giuseppe pisquillo, cioè pivello, esordiente, databili per altro con inaspettata esattezza intorno al 1649.

La tela è quindi opera di collaborazione di F. Gessi e G. Recco intorno al 1649 e costituisce una testimonianza importante per la ricostruzione dell'attività giovanile del Recco, infatti la qualità d'arte e l'intensità naturalistica che le caratterizza non solo illuminano risolutivamente il problema della formazione di G. Recco mostrandolo in rapporto con la pittura italiana del XVII secolo ma fanno gran luce sulla storia della natura morta napoletana.





**158 RECCO GIUSEPPE E GESSI FRANCESCO**  
(1588 - 1649) (1634 - 1695)

*Natura morta con figura maschile*

olio su tela, cm 120x165

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 60.000/80.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 5 Ottobre 1968 in cui lo stesso sottolinea che l'opera è di altissima qualità pittorica tanto nella figura che ha una notevole eleganza formale ed una buona vivacità luministica, quanto nelle parti di natura morta che raggiungono un grado di lucidezza e vitalità naturalistica, al livello della maggior tradizione discesa da Caravaggio, e toccano un momento di particolarissima felicità rappresentativa nella certezza ottica e speculare dei loro riflessi nell'acqua, che vanno annoverati fra le più sorprendenti invenzioni che sia dato trovare nella natura morta del secolo XVII.

La tela, prodotto caratteristico della scuola napoletana alla metà del seicento, è il risultato della collaborazione di due distinte mani di pittori come non è infrequente constatare nelle opere di quel tempo: l'una, che eseguì le mezze figure e, con ogni probabilità il paesaggio; l'altra, che eseguì le nature morte vere e proprie, le parti con l'acqua e i riflessi.

Il primo è con certezza il pittore bolognese, due volte presente a Napoli, Francesco Gessi (1588- 1649), lo dimostra il confronto con due opere sicure del maestro: il giovine della prima tela non è che una variante della figura del Battista nella "Predica del Battista" del Gessi, che fu esposta alla mostra "Maestri della pittura del Seicento emiliano"; la fanciulla del secondo trova riscontro esatto, tanto nell'ordine fisionomico, quanto in quello del lume e della caratteristica fattura dei panni, nella Maddalena della tela della Cattedrale di Fabriano, pur essa certa del Gessi.

L'appartenenza a Giuseppe Recco (1634-1695) della tela oltre che per la sigla G.R. (che certamente antica ed autografa), può essere provata in più modi, infatti la collaborazione del giovane Recco col Gessi è provata anche da altre opere principalmente da un'importante tela della Lason Gallery di Londra, dove accanto alle immagini di una donna e di un bambino, tipiche del Gessi, figurano rami tipici di Giuseppe Recco; ma il riscontro decisivo per fattura, repertorio e qualità si ha nel confronto con due tele raffiguranti Nature Morte presenti in una collezione romana firmate una G.R., l'altra Giuseppe pisquillo, cioè pivello, esordiente, databili per altro con inaspettata esattezza intorno al 1649.

La tela è quindi opera di collaborazione di F. Gessi e G. Recco intorno al 1649 e costituisce una testimonianza importante per la ricostruzione dell'attività giovanile del Recco, infatti la qualità d'arte e l'intensità naturalistica che le caratterizza non solo illuminano risolutivamente il problema della formazione di G. Recco mostrandolo in rapporto con la pittura italiana del XVII secolo ma fanno gran luce sulla storia della natura morta napoletana.



**159 LINT HENDRIK FRANS VAN**  
(Anversa 1684 - Roma 1763)

*Marina*

olio su tela, cm 45x76

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 18.000/25.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 25 Ottobre 1977, in cui si evidenzia che lo stesso è opera autografe del pittore fiammingo Hendrik Frans van Lint (Anversa 1684 - Roma 1763) che si recò ad operare a Roma giusto durante il primo decennio del settecento e i cui prodotti del tempo romano iniziale mostrano un chiaro punto di contatto proprio con l'arte di Gaspare Van Wittel.

I riscontri che permettono di affermarlo sono i due dipinti della Galleria Spada di Roma firmati e datati dal van Lint nel 1712 e i due della Galleria Pallavicini sempre in Roma anch'essi firmati, il primo datato 1714.

In ogni caso l'opera si iscrive perfettamente nel clima culturale dei nordici a Roma, è di qualità altamente raffinata come sempre nel van Lint che non per nulla i contemporanei chiamavano "Monsù Studio".



**160 LINT HENDRIK FRANS VAN**  
(Anversa 1684 - Roma 1763)

*Paesaggio campestre*

olio su tela, cm 45x76

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 18.000/25.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 25 Ottobre 1977, in cui si evidenzia che lo stesso è opera autografe del pittore fiammingo Hendrik Frans van Lint (Anversa 1684 - Roma 1763) che si recò ad operare a Roma giusto durante il primo decennio del settecento e i cui prodotti del tempo romano iniziale mostrano un chiaro punto di contatto proprio con l'arte di Gaspare Van Wittel.

I riscontri che permettono di affermarlo sono i due dipinti della Galleria Spada di Roma firmati e datati dal van Lint nel 1712 e i due della Galleria Pallavicini sempre in Roma anch'essi firmati, il primo datato 1714.

In ogni caso l'opera si iscrive perfettamente nel clima culturale dei nordici a Roma, è di qualità altamente raffinata come sempre nel van Lint che non per nulla i contemporanei chiamavano "Monsù Studio".



**161 ONOFRI CRESCENZO**

(Roma c. 1632 - Firenze dopo il 1712)

*Paesaggio ideale della campagna romana*

olio su tela, cm 88x160

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 36.000/40.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 25 Ottobre 1977, in cui si evidenzia che esso è opera autografa del pittore romano CRESCENZO ONOFRI (Roma c. 1632 - Firenze dopo il 1712) che secondo il biografo settecentesco Leone Pascoli fu l'unico allievo diretto del Dughet meritandosi dalla critica moderna il giudizio di "persona di rilievo per la storia del paesaggio 'alla Dughet'".

Il dipinto ha somiglianze indiscutibili sia con le opere eseguite dall' Onofri negli anni romani, quali gli splendidi affreschi di paese che decorano quattro sale del castello Theodoli a San Vito Romano, sia con quelle del tempo fiorentino quali le numerose tele appartenenti alla Galleria palatina in Firenze.

Non è altrettanto agevole decidere se l'Onofri eseguisse l'opera ancora a Roma o già a Firenze, stante la sostanziale continuità che il maestro impresso alla sua produzione in entrambe le sedi e la costanza del suo cammino nella rielaborazione dell'ispirazione dughetiana.





**162 EISMANN JOHANN ANTON**  
(Salisburgo 1613/1622 - Venezia 1700)

*Marina con una scena di naufragio*

olio su tela, cm 81x146

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 24.000/36.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 25 Ottobre 1977, in cui si evidenzia che esso è opera autografa del pittore austriaco Johann Anton Eismann nato a Salisburgo fra il 1613 e il 1622 attivo successivamente a Monaco di Baviera e a Vienna, quindi stabilitosi a Venezia verso il 1663 dove operò fino alla morte intorno al 1700.

Riconduce all'Eismann "la predilezione per le luci accese e lampeggianti, vibranti sulla superficie irrequieta", che la critica ha notato come tratto saliente dello stile del maestro e di cui l'opera è un esempio caratteristico.

Databile già agli inizi del periodo veneziano, il dipinto è di alta qualità ed è in buono stato di conservazione.



**163 BRIL MATTEO E PAOLO**

(Anversa 1550 – Roma 1583) (Anversa 1554 – Roma 1626)

*Paesaggio boschivo con scena di caccia*

olio su tela, cm 132x200

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 40.000/60.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 25 Ottobre 1977, in cui si evidenzia che esso è opera autografa dei fratelli Matteo e Paolo Bril, entrambi nati ad Anversa, il primo nel 1550 il secondo nel 1554 e trasferitisi a Roma dopo il 1570 operando principalmente in lavori d'affresco.

Il dipinto, databile a prima del 1584, appartiene sicuramente al genere fiammingo-olandese delle "Weltlandschaften" cinquecentesche ed ha indubbi punti di contatto con la linea di ricerca aperta da Gillis III Van Coninxloo e proseguita in Fiandra da Frederick Van Valckenborch, in Olanda dal Saverij; ma come bene osserva il Prof. Bologna l'ispirazione improntata al paesaggio "manieristico" italianizzante e le dimensioni inconsuetamente monumentali inducono a ricercare l'autore fra i nordici discesi ad operare in Italia e particolarmente a Roma durante lo scorcio del XVI secolo .



**164 VAROTARI ALESSANDRO DETTO IL PADOVANINO**  
(Padova 1588-Venezia 1648)

*Sposalizio Mistico di Santa Caterina d'Alessandria*

olio su tela, cm 50x77

**Provenienza:** già Coll. Vittorio Carità, Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 13.000/18.000

Il dipinto è corredato da una scheda critica del Professor Ferdinando Bologna, datata 25 Ottobre 1977, in cui si evidenzia che esso è opera autografa del pittore padovano di nascita ma attivo lungamente a Venezia Alessandro Varotari detto il Padovanino (Padova 1588-Venezia 1648) del quale il settecentesco Anton Maria Zanetti scrisse : " tutto si diede a seguir la maniera di Tiziano, e tali furono le forze che trovossi avere da natura per camminare in quello alto sentiero, che giunse in breve ad avvicinarsi all'egregio esemplare " .

L'opera è databile verso il 1630 ed è di qualità del tutto pari a quella consueta nelle opere migliori del Padovanino, in particolare alla "Circoncisione" oggi nel Museo civico di Treviso e alla "Deposizione" della Galleria Doria Pamphily a Roma.









*V*

*Casa d'Aste  
vincent*

