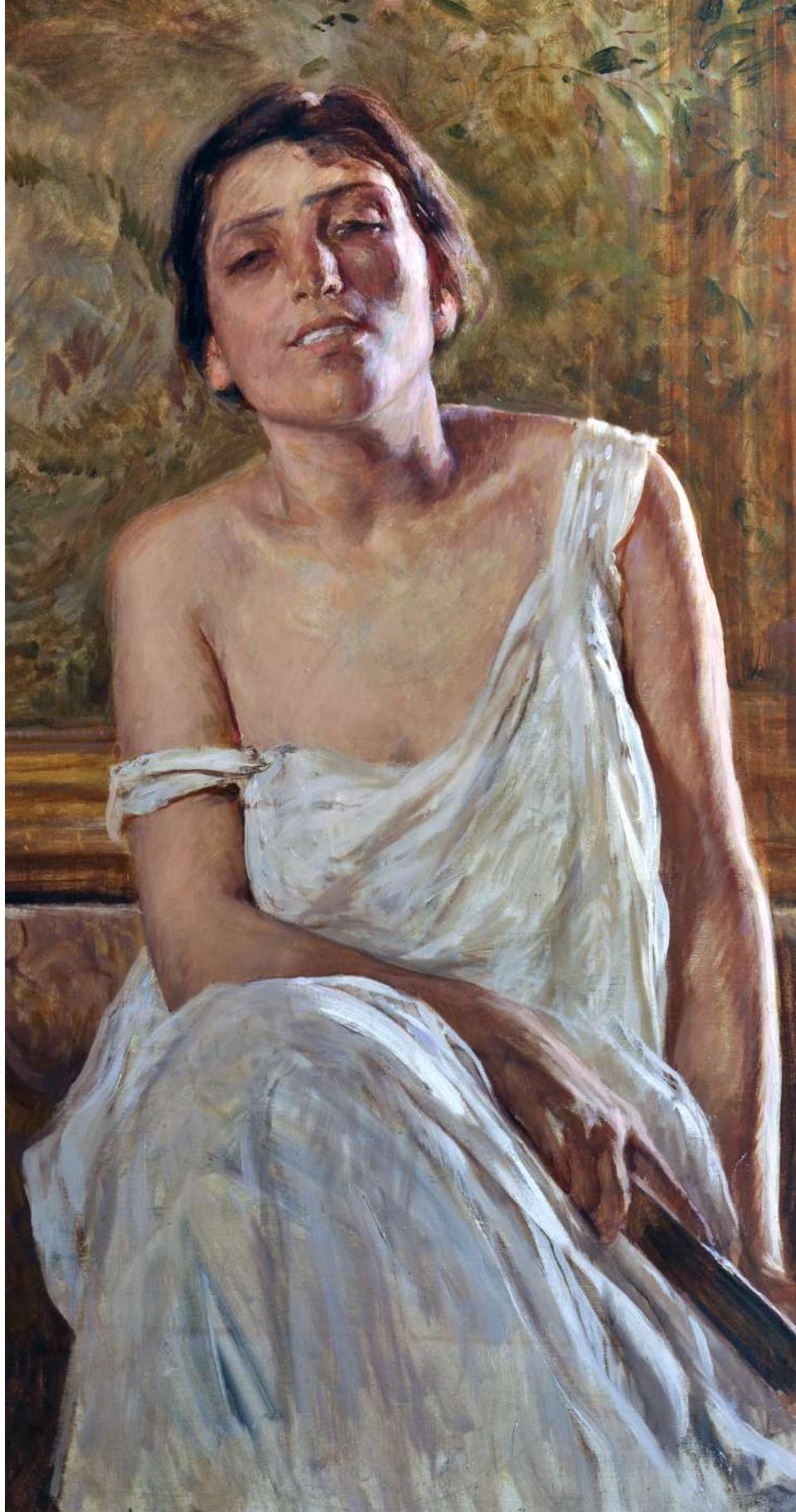


**Dipinti
dell'Ottocento**



2 Aprile 2022



*Via Tito Angelini, 29
Napoli 80129
Tel. (39) 081 372 33 15
email: informazioni@vincentgalleria.it
website: www.vincentgalleria.it*

Vendita all'Asta n. 170

DIPINTI DELL'OTTOCENTO

sabato 02 Aprile 2022
ore 16:00

Esposizione:

da sabato 26 Marzo a venerdì 1 Aprile 2022

ore 10:00-19:00

sabato 26 e domenica 27 Marzo

ore 10:00-20:00



1

CARELLI GONSALVO

(Napoli 1818 - 1900)

Viandanti

seppia su carta, cm 19,5x30
firmato e datato in basso a sinistra:
G. Carelli 1840

Stima: € 700/1.000

2

GIGANTE ERCOLE

(Napoli 1815 - 1860)

Paesaggio di Cava

matita e biacca su carta, cm 20,5x14
firmato, datato e iscritto in basso a
sinistra: Bonara 1842 Ercole Gigante

Stima: € 600/900





3

PALIZZI GIUSEPPE

(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

Mergellina

tecnica mista su carta, cm 24,5x29

firmato in basso a sinistra: Gius.
Palizzi

Stima: € 1.000/1.500

4

LA VOLPE ALESSANDRO

(Lucera - FG 1820 - Roma 1887)

Palatino Roma

matita e biacca su carta, cm 32,5x25

firmato in basso a sinistra: La Volpe;
iscritto e datato in basso a destra:

Palatino 18... Roma

Stima: € 600/900





5

GIGANTE ACHILLE

(Napoli 1806 - 1876)

Paesaggio con armenti
matita e biacca su carta, cm 14,5x 28
firmato, datato e iscritto in basso a destra:
Settembre 1842 Achille Gigante

Stima: € 600/900



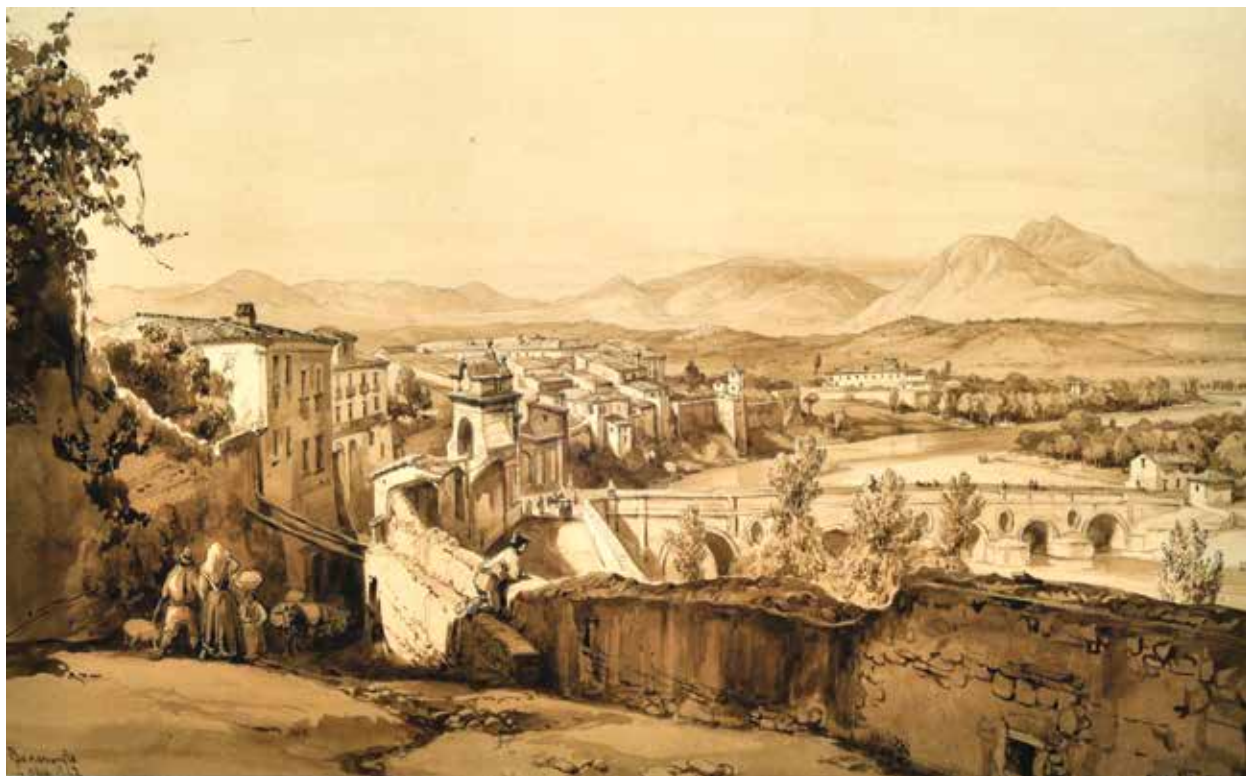
6

LINDSTROM CARL JOHAN

(Ostergotland 1801 - Napoli 1846)

Corricolo per Torre del Greco
acquerello su carta, cm 19x28
firmato e iscritto in basso a sinistra:
Lindstrom Napoli

Stima: € 700/1.000



7

VIANELLI ACHILLE

(Porto Maurizio, IM 1803 - Benevento 1894)

Benevento

seppia su carta cm 22x35

firmato in basso a destra: Vianelli datato e iscritto in
basso a sinistra: Benevento 6 ottob. 1842

Stima: € 1.000/1.500

7



8

AUTORE DEL XIX SEC.

Viandanti

acquerello su carta, cm 20x30
iscritto in basso a destra:
l'asino più chiaro il mulo più
caldo

Stima: € 700/1.000



9

AUTORE DEL XIX SEC.

Scena pastorale

tecnica mista su carta,
cm 32x46,5

Stima: € 700/1.000



10

GIGANTE GIACINTO

(Napoli 1806 - 1876)

Marina del Carmine

acquerello e tempera su carta, cm 15x21,5
firmato in basso a destra: Gia. Gigante

Stima: € 2.000/3.000



11

PALIZZI GIUSEPPE

(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

Chiesa in campagna

tecnica mista su carta, cm 21x28
firmato in basso a sinistra: Giuseppe Palizzi

Stima: € 700/1.000



12

CARRILLO ACHILLE

(Avellino 1818 - Napoli 1880)

Amore materno

tecnica mista su carta, cm 39x30
siglato in basso a sinistra: A. C.

Stima: € 700/1.000



13

PALIZZI GIUSEPPE

(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

Viandanti

matita e biacca su carta, cm 21x27,5
firmato in basso a destra: G. Palizzi

Stima: € 700/900

14

IGNOTO DEL XIX SEC.

Giovane pastore con capre
tecnica mista su carta, cm 33,5x27,9

Stima: € 500/700





15

PALIZZI GIUSEPPE

(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

Il riposo del pastore
tecnica mista su carta, cm 18,5x29
firmato in basso a destra: G. Palizzi

Stima: € 600/900

16

LINDSTROM CARL JOHAN

(Ostergotland 1801 - Napoli 1846)

Personaggio
acquerello su carta, cm 20,5x25,5
firmato in basso a destra: Lindstrom

Stima: € 700/1.000





17

PALIZZI GIUSEPPE

(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

Cortile

tecnica mista su carta, cm 21x25

firmato in basso a destra:

G. Palizzi

Stima: € 700/1.000

18

VAN MALDEGHEM EUGENE

(Dentergem - 1813 - Elsenne 1867)

Scena pastorale

tecnica mista su carta, cm 18x27,5

firmato datato e iscritto in basso

a sinistra: Eug. Van Maldeghen

Naples 1843

Stima: € 500/800





19

LINDSTROM CARL JOHAN
(Ostergotland 1801 - Napoli 1846)

Gioco di pizza
acquerello su carta, cm 18x21
iscritto al centro gioco di pizza
Napoli

Stima: € 700/1.000



20

AUTORE NON IDENTIFICATO
DEL XIX SEC.

Il pastore e la famiglia
matita su carta, cm 20x25,5
firmato e datato in basso a sinistra: 1842

Stima: € 400/600

21

**AUTORE NON IDENTIFICATO
DEL XVIII SEC.**

La Sacra famiglia
tecnica mista su carta, cm 23,5x 30
firmato a lato a destra

Stima: € 700/1.000



22

DE ANGELIS DOMENICO

(Ponzano Romano 1735 - Roma 1804)

Guerriero
matita e biacca su carta, cm 31x24,5
firmato in basso a sinistra: De Angelis

Stima: € 600/900





23

SCUOLA DEL XVII SEC.

Scena antica

tecnica mista su carta, cm 18x25

Stima: € 600/900



24

CATALANI LUIGI

(Roma 1809 - Napoli 1867)

Pescatori

matita e biacca su carta, cm 29,5x23
firmato in basso a destra: Catalani

Stima: € 600/900

25

VAN MALDEGHEM EUGENE

(Dentergem - 1813 - Elsene 1867)

Michelangelo Caravaggio
tecnica mista su carta, cm 22,5x20
firmato e datato in basso a sinistra:
Eug. Van Maldeghem 1843

Stima: € 500/800



26

VAN MALDEGHEM EUGENE

(Dentergem - 1813 - Elsene 1867)

Piccoli orfani
tecnica mista su carta, cm 23x29
firmato datato e iscritto in basso a sinistra:
Eug. Van Maldeghem Naples 1843

Stima: € 500/800





27

AUTORE NON IDENTIFICATO DEL XVII SEC

Battaglia

tecnica mista su carta, cm 28,5x41
firmato in basso a destra

Stima: € 500/800



28

AUTORE NON IDENTIFICATO DEL XVIII SEC

Sacra famiglia

tecnica mista su carta, cm 41x26

Stima: € 500/700



29

SIVIERO CARLO

(Napoli 1882 - Capri 1953)

Il foulard rosso

olio su tela, cm 95x69
firmato in alto a destra: Siviero

Stima: € 2.500/3.500



30

DE NICOLA FRANCESCO

(Muscellaro - Majella, CH 1883 - Roma 1958)

Figure femminili

olio su tela, cm 88x63
firmato in basso a destra: F. De Nicola

Stima: € 800/1.200



31

DALBONO EDOARDO

(Napoli 1841 - 1915)

Adelina

olio su tela, cm 40x30

firmato e datato in basso a destra:

E. Dalbono 1872

Stima: € 2.500/3.500



32

VOLPE VINCENZO

(Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)

Sossio

olio su tela, cm 37x27

firmato in basso a destra: V. Volpe

Stima: € 2.500/3.500



33

PANZA GIOVANNI

(Napoli 1894 - 1989)

Piccolo violinista
olio su tavola, cm 30x40
firmato in basso a destra:
G. Panza

Stima: € 1.400/1.800

34

MONTEFORTE EDOARDO

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

Paesaggio lacustre
olio su tavola, cm 23x38
firmato in basso a destra:
E. Monteforte

Stima: € 1.000/1.500



35

BRANCACCIO CARLO

(Napoli 1861-1920)

Venezia

acquerello su carta, cm 46x36
firmato e iscritto in basso a sinistra:
C. Brancaccio Venezia

Stima: € 2.500/3.500



36

ALTAMURA FRANCESCO SAVERIO

(Foggia 1822 - Napoli 1897)

Figura femminile

olio su tavola , cm 22x17
a tergo firmato: S. Altamura

Stima: € 800/1.400

37

MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823 - 1901)

L'ultimo respiro

acquerello su carta, cm 17x24
firmato e datato a lato a sinistra:
Morelli 71

Stima: € 1.400/1.800





38

COSTANTINI GIUSEPPE

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

La cruna dell'ago

olio su tavola, cm 34x20

firmato e datato in basso a destra:

G. Costantini 1892

Stima: € 1.800/2.500



39

DE SANCTIS GIUSEPPE

(Napoli 1858 - 1924)

Figura femminile

olio su tela rip. su cartone, cm 49,5x30,5

firmato e datato in basso a destra:

G. de Sanctis 1924

Stima: € 1.200/1.600



40

CARELLI ACHILLE

(attivo a Napoli dal 1852 al 1891)

Cantiere navale di Castellammare

olio su tela, cm 20x39

firmato e datato in basso a sinistra:
Cavaliere Achille Carelli 1891

Bibliografia: R. Caputo, Infinite emozioni. La Scuola di Posillipo, Napoli 2010, pag. 162; La Pittura Napoletana del Primo Ottocento, F. Di Mauro Ed., Sorrento-NA 2021, pag. 228

Stima: € 1.500/2.500



41

RUGGIERO PASQUALE

(San Marzano 1851 - Napoli 1915)

Ammirando Capri

olio su tavola, cm 19x12

firmato in basso a sinistra: P. Ruggiero

Bibliografia: R. Caputo, La Pittura Napoletana del II Ottocento, Franco Di Mauro Editore, Sorrento-NA 2017, pag. 188

Stima: € 800/1.400



42

MIGLIARO VINCENZO

(Napoli 1858 - 1938)

Donna con ventaglio

olio su tavola, cm 19×18

firmato in basso a destra: Migliaro

Provenienza: Coll. privata, Roma; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: Ottocento Catalogo dell'Arte Italiana. Ottocento
- Primo Novecento n.41, Milano 2012, tav. a colori f.t.;
R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro
Editore, Sorrento-NA 2017, p.268

Stima: € 5.000/7.000



43

MARINELLI VINCENZO

(S. Martino D'Agri, PZ 1819 - Napoli 1892)

Bagnanti al Cairo

olio su tela, cm 46,5x74,5

firmato in basso a destra: Marinelli

Stima: € 3.500/5.500

44

VOLPE VINCENZO

(Grottaminarda, AV 1855 - Napoli 1929)

Controluce: la camicia bianca

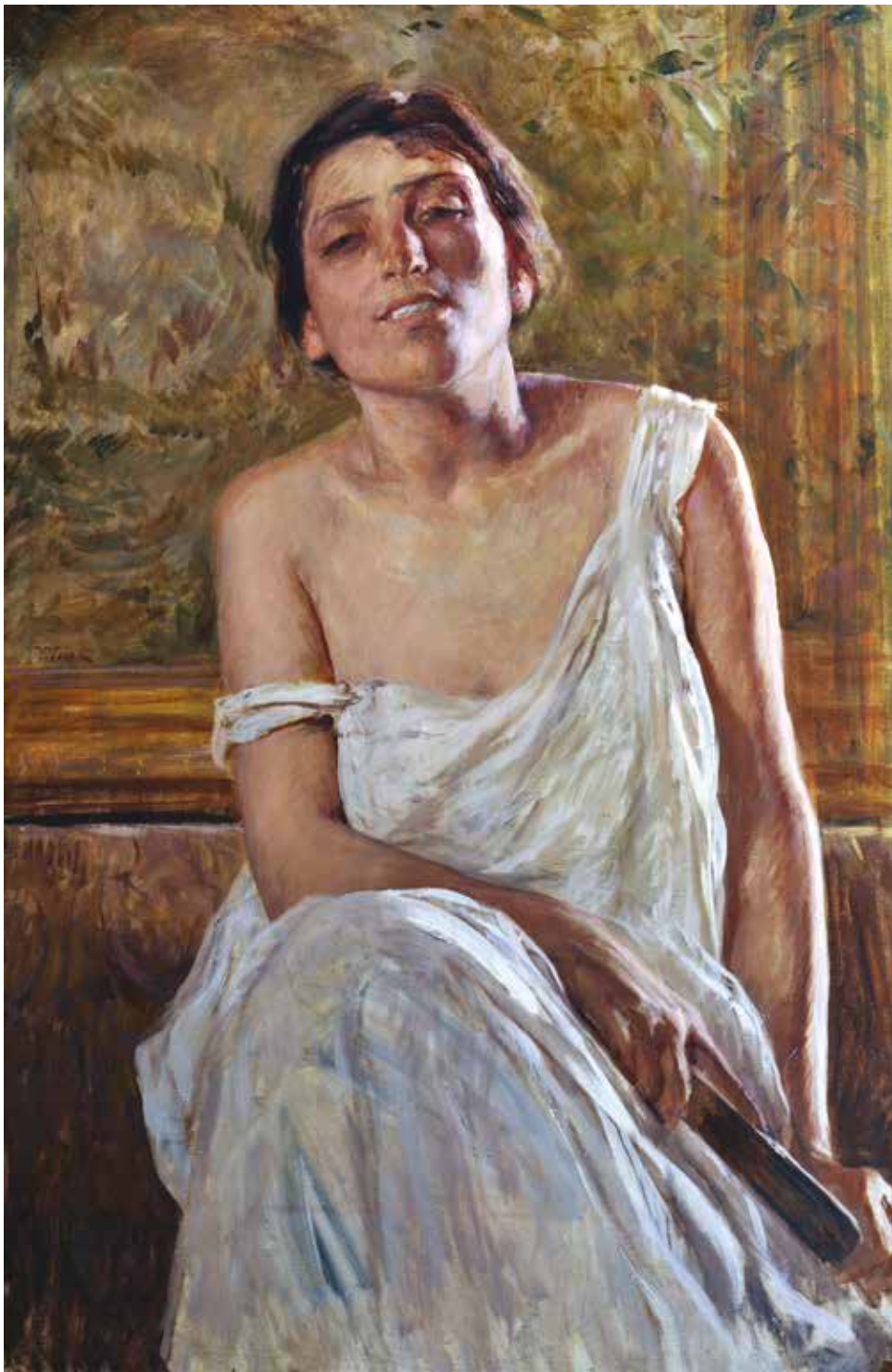
olio su tela, cm 71,5x51

firmato a lato a sinistra: V. Volpe
a tergo vecchia etichetta

Esposizioni: Firenze 1922; Milano 1942

Bibliografia: Catalogo Fiorentina Primavera,
Firenze 1922 pag. 233; Mostra di Vincenzo Volpe,
Gall. dell'Esame, Milano 1942 n. 50, tav. VII

Stima: € 7.000/9.000





45

GIGANTE GIACINTO

(Napoli 1806 - 1876)

Paestum

acquerello su carta, cm 22x29

firmato e datato in basso a sinistra: G. Gigante 31

Stima: € 3.000/4.000

46

SCUOLA DI POSILLIPO

La Marinella

olio su carta rip. su tela, cm 16x21,5

Stima: € 2.500/3.500



47

PITLOO ANTONIO SMICK

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

Casa Panatica in Santa Lucia
olio su carta, rip. su tela, cm 43x28,5
firmato in basso a destra: Pitloo

Bibliografia: R. Caputo, *La Pittura Napoletana del Primo Ottocento*, Franco Di Mauro Editore, Sorrento-NA 2021, pag. 179

Stima: € 8.000/12.000



48

ISSUPOFF ALESSIO

(Viatka, Russia 1889 - Roma 1957)

Parata

olio su tela, cm 98x138

firmato in basso a destra: Alessio Issupoff
a tergo timbro Gall. La Barcaccia Napoli

Provenienza: Gall. La Barcaccia Napoli; Coll. privata, Napoli

Stima: € 15.000/20.000



49

SCOPPETTA PIETRO

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Parc Monceau

olio su cartone, cm 12x18,5

firmato in basso a sinistra: P. Scoppetta

Stima: € 3.500/4.500



50

RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Cortile

olio su tavola, cm 20x34

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 2.500/3.500



51

DALBONO EDOARDO

(Napoli 1841 - 1915)

Fontana in villa comunale

olio su tela, cm 26,5x39,5

firmato e datato in basso a sinistra: E. Dalbono 18 Ottobre 1860

Provenienza: Coll. De Angeli, Napoli; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: E. Somarè, L'Ottocento napoletano nella collezione De Angeli, Ed. Dell'Esame - Rizzoli &C. ,Milano 1939, tav. 30

Stima: € 7.000/9.000



52

IROLLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

Fanciulla

pastelli su carta, cm 56x40

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 2.400/3.200



53

CAPRILE VINCENZO

(Napoli 1856 - 1936)

Pescatore

olio su tela, cm 48x39,5

firmato in basso a destra: V. Caprile

Provenienza: Coll. Clerici, Como; Coll. privata, Firenze Esposizioni: Milano 1934

Bibliografia: Raccolta Clerici, Gall. Pesaro, Milano Ed. La Provinciale di Como, 1936 Como, tav. CL, n. 5

Stima: € 3.500/5.500



54

RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Parc Monceau

olio su tela, cm 27x22

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 1.500/2.500



55

PRATELLA ATTILIO

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Cavalli di bronzo

olio su tavola, cm 21,5x35,5
firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 6.000/8.000



56

COSENZA GIUSEPPE

(Luzzi, CS 1846 - New York 1922)

Gita in barca

olio su tavola, cm 26,5x36,5

firmato in basso a destra:

G. Cosenza

Stima: € 2.500/3.500



57

PRATELLA ATTILIO

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Marina con pescatori

olio su tavola, cm 23x35

firmato in basso a destra:

A. Pratella

Stima: € 1.500/2.500



58

IROLLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

Bimba al balcone

olio su tela, cm 48x37

firmato in basso a sinistra: V. Irolli

Stima: € 4.000/6.000



59

COSTANTINI GIUSEPPE

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

Il nonno al lavoro
olio su tavola, cm 32x45
firmato in basso a destra: G. Costantini

Stima: € 6.000/9.000



60

IROLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

Violinista

olio su tela, cm 70x70

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 12.000/18.000



61

ISSUPOFF ALESSIO

(Viatka, Russia 1889 - Roma 1957)

Donna in maschera

olio su tela cm 100,5x70,5

firmato in basso a sinistra: Alessio Issupoff

Stima: € 5.000/8.000



62

RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Trouville

olio su tela, cm 30x38

firmato datato e iscritto in basso a destra: R. Ragione Trouville 1910

a tergo cartiglio mostra "I pittori italiani dell'800 ed il centenario dell'Unità d'Italia" Benevento sett. 1961

Provenienza: Coll. M Tiso, Napoli ; coll A. Portolano, Milano; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Benevento 1961

Bibliografia: L. Manzi, Raffaele Ragione Le peintre di Parc Monceau, Ed. Rinascita Artistica, Napoli 1953, tav. V, pag. 57; R. Caputo, La Pittura Napoletana del II Ottocento, F. Di Mauro Editore, Napoli 2017, p.307

Stima: € 10.000/15.000



63

CARELLI GONSALVO

(Napoli 1818 - 1900)

Palazzo Donn'Anna

olio su tela cm 38x64,5

firmato e iscritto in basso a destra: G. Carelli Napoli

Stima: € 4.500/6.500



64

MONTEFORTE EDOARDO

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

Mergellina

olio su tela, cm 40x80
firmato in basso a sinistra:
E. Monteforte

Stima: € 10.000/15.000



65

CAPUTO ULISSE

(Salerno 1872 - Parigi 1948)

Giardini di casa Cezanne

olio su tela, cm 49x60

firmato, datato e iscritto in basso a
sinistra: U. Caputo Aix - XX

Stima: € 3.500/4.500



66

BRANCACCIO CARLO

(Napoli 1861-1920)

Figura femminile

olio su tela, cm 50x73,5

firmato a lato a sinistra: C. Brancaccio

Stima: € 7.000/9.000



67

RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Porta Saint Martin - Parigi

olio su tela, cm 33x46

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Stima: € 4.000/5.000



68

CARRILLO ACHILLE

(Avellino 1818 - Napoli 1880)

Veduta

olio su tela, cm 26x36

firmato e datato in basso a sinistra:

A. Carrillo 1845

Stima: € 4.500/5.500

69

PALIZZI FILIPPO

(Vasto, CH 1818 - Napoli 1899)

L'asinello solleticato

olio su tela cm 35x46

firmato in basso a destra: Palizzi

a tergo timbro Coll. Comm. Grossi Napoli; cartiglio Mostra celebrativa Filippo Palizzi Domenico Morelli Soc. Prom. BB.AA. Salvator Rosa

Provenienza: Racc. Principe di Sirignano, Napoli; Raccolta Comm. T. Grossi, Napoli; Coll. Avv. G. Armiero, Napoli; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Roma 1953; Napoli 1955

Bibliografia: G. Doria, catalogo Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia, Roma 1953 pag. 42-43; Raccolta di opere d'Arte del Mezzogiorno d'Italia, Ediz esclus. Banca Naz del lavoro 1953, a colori; E. Lavagnini, L'Arte moderna, Utet, 1956, pag. 708 tav 696; Catalogo della Mostra celebrativa di Filippo Palizzi e Domenico Morelli, Società promotrice di BB.AA. Salvator Rosa Napoli 1961 n.70 tav LXVI

Stima: € 18.000/24.000





70

LANZA GIOVANNI GIORDANO

(Napoli 1827 - 1890)

Duomo ad Amalfi
acquerello su carta, cm 63x45
firmato in basso a destra: Lanza

Stima: € 7.000/9.000



71

VERVLOET FRANZ

(Malines, Belgio 1795 - Venezia 1872)

Interno di chiesa

olio su tela, cm 61x47

firmato e datato in basso a destra:

F. Verolet 1853

Stima: € 20.000/25.000

72

SMARGIASSI GABRIELE

(Vasto, CH 1798 - Napoli 1882)

La valle dei mulini
olio su tela cm 86x65

Provenienza: Coll. privata, Parigi; coll. privata, Napoli

Bibliografia: OTTOCENTO catalogo dell'arteitaliana Ottocento Primo
Novecento n° 41, Metamorfosi Ed. Milano 2012, a colori (studio) ;
La Pittura Napoletana del Primo Ottocento, F. Di Mauro Ed., Sorrento-Na 2021, pag. 200

Stima: € 15.000/20.000





73

SMARGIASSI GABRIELE

(Vasto, CH 1798 - Napoli 1882)

Notturmo a Ischia

olio su tela, cm 30×45

firmato e dedicato in basso a destra: G. Smargiassi, Al mio ottimo amico M. Galli

Provenienza: Coll. privata, Ischia; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli, 2006; Lacco Ameno (Ischia), 2008; Vernissage de "Infinite Emozioni", 03/12/2010, presso Voyage Pittoresque Napoli

Bibliografia: L. Martorelli in Ottocento e Novecento, Catalogo "Vittoria Colonna" a cura di R. Caputo, Napoli 2006, pp. 6-7; R. Caputo - G. Sarnelli (a cura di), Vedute di Ischia nell'800, Catalogo mostra Museo di Villa Arbusto, Lacco Ameno (Ischia), Napoli 2008, n. 15 p.16; R. Caputo, Infinite Emozioni. La Scuola di Posillipo, Napoli 2010, p. 254; I. Valente (a cura di), La Scuola di Posillipo. La luce di Napoli che conquistò il mondo, Cat. Mostra Napoli, Cappella Palatina di Castel Nuovo 24/07-02/10/2019, La Mediterranea Edizioni, Napoli 2019, ill. a colori p. 23 ; La Pittura Napoletana del Primo Ottocento, F. Di Mauro Ed., Napoli 2021, pag. 203

Stima: € 10.000/15.000



74

GEMITO VINCENZO

(Napoli, 1852 - 1929)

Licco

scultura in cera h. cm 16,5
firmato a tergo: V. Gemito

Stima: € 2.000/2.500

Indice degli Artisti

A

Altamura F. Saverio	36
Autore del XIX sec.	8, 9
Autore non identif. XIX sec.	20
Autore non identif. XVII sec.	27
Autore non identif. XVIII sec.	21, 28

B

Brancaccio Carlo	35, 66
------------------	--------

C

Caprile Vincenzo	53
Caputo Ulisse	65
Carelli Achille	40
Carelli Gonsalvo	1, 63
Carrillo Achille	12, 68
Catalani Luigi	24
Cosenza Giuseppe	56
Costantini Giuseppe	38, 59

D

Dalbono Edoardo	31, 51
De Angelis Domenico	22
De Nicola Francesco	30
de Sanctis Giuseppe	39

G

Gemito Vincenzo	74
Gigante Achille	5
Gigante Ercole	2
Gigante Giacinto	10, 45

I

Ignoto del XIX sec.	14
Irolli Vincenzo	52, 58, 60
Issupoff Alessio	48, 61

L

La Volpe Alessandro	4
Lanza Giovanni Giordano	70
Lindstrom Carl Johan	6, 16 19

M

Marinelli Vincenzo	43
Migliaro Vincenzo	42
Monteforte Edoardo	34, 64
Morelli Domenico	37

P

Palizzi Filippo	69
Palizzi Giuseppe	3, 11, 13 15, 17
Panza Giovanni	33
Pitloo Antonio Smick	47
Pratella Attilio	55, 57

R

Ragione Raffaele	50, 54, 62 67
Ruggiero Pasquale	41

S

Scoppetta Pietro	49
Scuola del XVII sec.	23
Scuola di Posillipo	46
Siviero Carlo	29
Smargiassi Gabriele	72, 73

V

Van Maldeghem Eugene	18 25, 26
Vervloet Franz	71
Vianelli Achille	7
Volpe Vincenzo	32, 44

SCHEMA COMMISSIONI

DIPINTI DELL' OTTOCENTO

sabato 02 Aprile 2022

ore 16:00

Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro indirizzo mail la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria

Nome e Cognome

Via

Città Pr Cap

Tel. E-mail

Cod. Fiscale/P.IVA

Lotto	Descrizione	Offerta massima €	N. Telefono

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Privacy: i dati forniti saranno riservati e utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, Art.13 del D.LGS N.19312003
Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta),dichiaro inoltre ,ai sensi e per effetto degli artt.1341e 1342 del Codice Civile ,di aver preso visione ed approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

I lotti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del 24%.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa d'Aste al seguente indirizzo mail: informazioni@vincentgalleria.it, almeno 5 ore prima dell' inizio dell'Asta.

Un'offerta inviata non può in nessun caso essere cancellata. La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa d'Aste Vincent rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito. La presente scheda va compilata con il nominativo e l' indirizzo ai quali Si vuole ricevere fattura.

Firma..... Data.....

Condizioni di Vendita

1) Le vendite si effettuano al maggior offerente. La Casa d'Aste Vincent agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Casa d'Aste Vincent non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Il colpo di martello del Direttore della vendita (banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

Non è possibile ritirare offerte effettuate nel corso della pre-asta, le quali hanno la stessa valenza delle offerte effettuate in sala, e non sono ammesse contestazioni.

Un'offerta inviata così come un'aggiudicazione non possono essere contestate.

La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

2) Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Vincent né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

4) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Vincent non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

5) Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

6) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Vincent ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Vincent relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Vincent potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, la Vincent non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

7) Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Vincent e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

8) Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

9) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Vincent previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Vincent le proprie generalità ed indirizzo.

La Vincent si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Vincent potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

10) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

11) Gli Acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- Contanti secondo uso consentito dalla legge
- Assegno circolare italiano intestato a GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Bonifico bancario intestato a:

GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl

Via T. Angelini, 29 80129 NAPOLI

BANCO DI NAPOLI

IBAN: IT10 B030 6939 9521 0000 0007 579

BIC: BCITITMM

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Vincent avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Vincent sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Vincent del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

12) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Vincent o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

13) L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Vincent non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

14) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

15) Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Vincent è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Napoli.

16) Nel caso in cui, l'acquirente desideri la SPEDIZIONE di uno o più lotti aggiudicati, le condizioni sono le seguenti:

a. Il richiedente esonera la Casa d'Aste Vincent Srl e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.

b. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti della Casa d'Aste Vincent Srl per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo le spedizioni con nostri corrieri di fiducia che vanno saldate alla Casa d'Aste Vincent Srl

c. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare alla Casa d'Aste Vincent Srl il compenso normalmente richiesto di € 25,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a secondo delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per evitare danneggiamenti durante il trasporto, i dipinti verranno, ove presenti, privati dei vetri quando è possibile.

d. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Casa d'Aste Vincent Srl. Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

17) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Vincent, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Galleria Vincent Casa d'Aste srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Vincent di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

