



 Casa d'Aste
Vincent

Sabato 1 Dicembre 2018

Dipinti del XIX e XX Secolo



Vendita all'Asta n. 134

sabato 01 Dicembre 2018
ore 18:00

**NOVECENTO
DIPINTI DEL XIX SECOLO**

Sede dell'esposizione e dell'asta

Napoli

Via Tito Angelini, 29

Esposizione

da sabato 24 a venerdì 30 Novembre

ore: 10:00-19:00

domenica 25: 10:00-14:00 / 16:00-20:00

Asta

sabato, 1 Dicembre 2018

Orario dell'Asta

ore 18:00

Esperto del XIX Secolo: Luigi Iaccarino

Schede a cura di: Francesco Bruschini

Scheda a cura di: Rosario Caputo (lotto 68)

Per informazioni

Casa d'Aste Vincent srl

Via Tito Angelini, 29 - 80129 Napoli

Tel. 081 3723315 - Fax 081 2291237

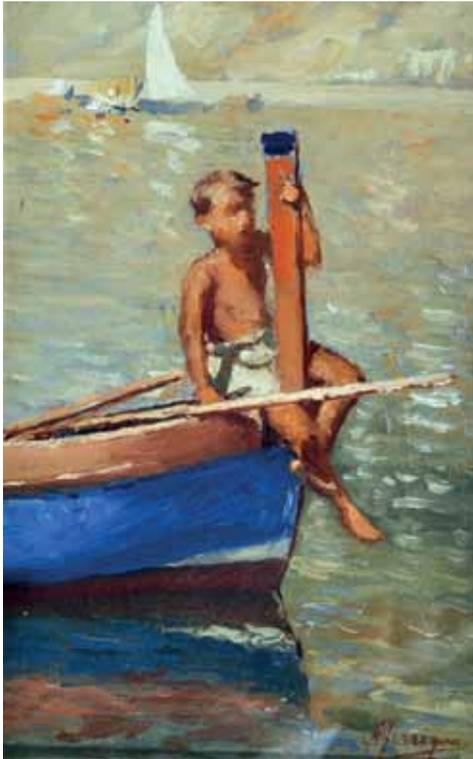
informazioni@vincentgalleria.it

www.vincentgalleria.it

E. Natta
1950

NOVECENTO
DAL LOTTO 1 AL 21





1 FERRIGNO ANTONIO

(Maiori, SA 1863 - Salerno 1940)

Gita in barca

olio su tavola, cm 26,5x17,5

firmato in basso a destra: A. Ferrigno

Provenienza: già Coll. Hotel Caruso, Ravello, SA

Stima: € 800/1.300

2 D'AMATO RAFFAELE

(Maiori 1857 - 1921)

Figura femminile

tavolozza dipinta ad olio, cm 35x23

firmato e datato in basso a destra: R. d'Amato 1905

Provenienza: già Coll. Hotel Caruso, Ravello, SA

Stima: € 800/1.300

3 PAOLILLO LUIGI

(Maiori, SA 1864 - Vietri sul Mare, SA 1934)

Veduta della costiera da Ravello

olio su tavola, cm 27,5x42

firmato in basso a sinistra: L. Paolillo

Provenienza: già Coll. Hotel Caruso, Ravello, SA

Stima: € 800/1.300

4 ALBINO LUCA

(Maiori 1884-1952)

Strada di paese

olio su tavola, cm 25x35

firmato in basso a destra: L. Albino

Stima: € 1.000/1.300







5 PAOLILLO LUIGI

(Maiori, SA 1864 - Vietri sul Mare, SA 1934)

Paesaggio con armenti

olio su tela, cm 46x108,5

firmato, datato e dedicato in basso a sinistra:

All' amico P. Caruso come ricordo L. Paolillo 1-1-1906

Provenienza: già Coll. Hotel Caruso, Ravello, SA

Stima: € 1.800/3.200



6 **GATTO SAVERIO**
(Reggio Calabria 1877 - Napoli 1962)

Popolana
bronzo h cm 35
a tergo firmato: S. Gatto
Stima: € 400/800



7 CASCIARO GUIDO

(Napoli 1900 -1963)

Strada dei Camaldoli

olio su tela, cm 50x59

firmato e datato in basso a sinistra:

Guido Casciaro 1932

Stima: € 1.000/1.500



8 NOTTE EMILIO

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Acrobati dopo il lavoro

olio su tela, cm 126x105

firmato e datato in alto a sinistra: E. Notte 1950

a tergo cartiglio IV Premio Nazionale di Pittura "F. P.

Michetti " Francavilla al mare Ago-Set 1950

Stima: € 3.000/5.000



9 **CAPALDO RUBENS**

(Parigi 1908 - Napoli 1987)

Nudi

olio su tela, cm 90x60

firmato in basso a destra: Capaldo R.

Stima: € 1.300/1.800



10 CASCIARO GUIDO

(Napoli 1900 -1963)

Strada di Napoli

olio su tela, cm 66x66

firmato e datato in basso a sinistra: Guido

Casciaro 1934

Stima: € 1.000/1.500



11 MERCADANTE BIAGIO

(Torraca, SA 1892 - 1971)

Bimba a Torraca

olio su tavola, cm 25x19

firmato in basso a sinistra: B. Mercadante

Stima: € 1.200/2.200



12 BRESCIANI ANTONIO

(Napoli 1902 - 1998)

Assorta

olio su cartone, cm 35,5x26

firmato in basso a sinistra: Bresciani

Stima: € 800/1.200



13 NOTTE EMILIO

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Autoritratto al cavalletto

olio su tavola, cm 70x60

firmato e datato in basso a destra: E. Notte 1971

Stima: € 2.200/2.800



14 **STRICCOLI CARLO**
(Altamura 1897 - Arezzo 1980)

In posa
olio su tavola, cm 120x75
firmato in basso a destra: Striccoli
Stima: € 2.400/4.200

15 **CRISCONIO LUIGI**
(Napoli 1893 - Portici, NA 1946)
Grande suonatrice
olio su tela, cm 151x80
firmato in alto a destra: L. Crisconio
Bibliografia: Mostra retrospettiva a cura
della Società Promotrice di Belle Arti
"Salvator Rosa" Napoli 1964, pag. 38 in b\n
Stima: € 3.000/5.000





16 GALANTE FRANCESCO

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Interno

olio su tavola, cm 35x43

firmato in basso a sinistra: Galante

Stima: € 800/1.500

17 PANZA GIOVANNI

(Napoli 1894 - 1989)

Mendicanti

olio su cartone, cm 34x37

firmato in basso a destra: G. Panza

Provenienza: Coll. A. Portolano, Milano

Stima: € 1.300/2.500

18 POSTIGLIONE LUCA

(Napoli 1876 - 1936)

Verso i voti

olio su cartone, cm 18x28

Provenienza: Eredi dell'artista, Napoli

Stima: € 700/1.000





19 POSTIGLIONE LUCA

(Napoli 1876 - 1936)

Luca con la figlia

olio su tavola, cm 22x28

firmato in basso a destra: L. Postiglione

Provenienza: Eredi dell'artista, Napoli

Stima: € 1.500/2.500



20 POSTIGLIONE LUCA

(Napoli 1876 - 1936)

Ritratto della moglie

olio su tela, cm 70x57

firmato in basso a sinistra: L. Postiglione

Provenienza: Eredi dell'artista, Napoli

Stima: € 1.000/1.500



21 POSTIGLIONE LUCA

(Napoli 1876 - 1936)

Ritratto della moglie

olio su tela, cm 52,5x58,5

firmato in basso a destra: L. Postiglione

Provenienza: Eredi dell'artista, Napoli

Stima: € 2.500/3.000



DIPINTI DEL XIX SECOLO
DAL LOTTO 22 AL 75





22 **BARBELLA COSTANTINO**
(Chieti 1852 - Roma 1925)

Idillio
bronzo h cm 23
firmato C.Barbella
Stima: € 1.300/2.400



23 GEMITO VINCENZO

(Napoli 1852 - 1929)

Ritratto femminile

matita e biacca su carta, cm 56x38,5

firmato e datato in basso al centro: V. Gemito 1914

Stima: € 3.000/4.000



24 MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823 - 1901)

Figura femminile

matita su carta, cm 42x32

firmato in basso a sinistra: D. Morelli

Stima: € 700/900

25 GEMITO VINCENZO

(Napoli 1852 - 1929)

Profilo maschile

matita su carta, cm 26,5x17

dedicato in basso a sinistra: Al Principe Fifi Pignatelli
offro con piacere questo disegno di Gemito, V. Migliaro

Stima: € 1.600/2.400



26 **TOFANO EDOARDO**

(Napoli 1838 - Roma 1920)

Adelina Dalbono

acquerello su carta, cm 27x17

firmato in basso a sinistra: Tofano

Provenienza: Coll. A. Portolano, Milano

Stima: € 2.000/3.000



27 CAMMARANO MICHELE

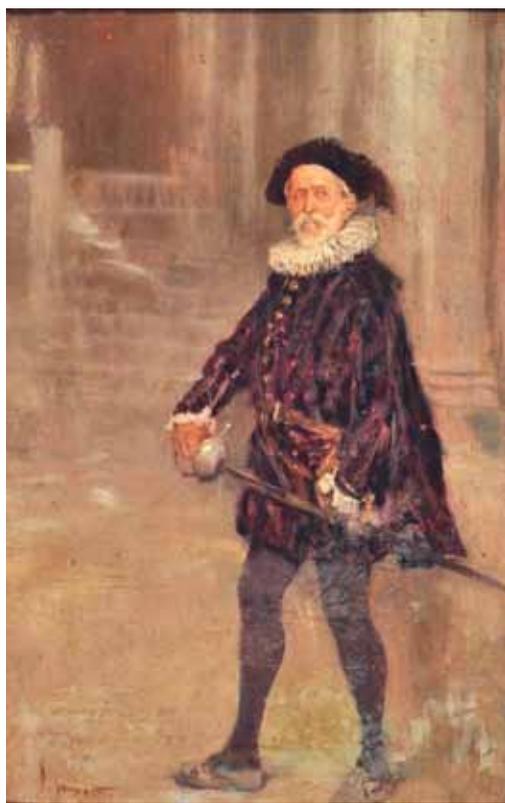
(Napoli 1835 - 1920)

Scorcio con rovine

olio su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra: M. Cammarano

Stima: € 1.000/1.500



28 SCOPPETTA PIETRO

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Autoritratto in costume

olio su tela, cm 35x22

firmato in basso a sinistra: P. Scoppetta

Stima: € 1.000/1.500



29 MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823 - 1901)

*Studio del dipinto "Le donne colpevoli
gettate nel Bosforo e perdonate da Allah"*
olio su tavola, cm 25,5x17,5

firmato in basso a destra: D. Morelli

Provenienza: Coll. A. Portolano, Milano

Stima: € 1.300/2.500



30 UVA CESARE

(Avellino 1824 - Napoli 1886)

Napoli da Capodimonte

tempera su carta, cm 27,8x42,8

firmato in basso a sinistra: Uva

Provenienza: già Coll. Hotel Caruso, Ravello, SA

Stima: € 1.300/2.400



31 **CAMPRIANI ALCESTE**

(Terni, PG 1848 - Lucca 1933)

Paesaggio svizzero

olio su tela, cm 45x57,5

firmato e iscritto in basso a sinistra: Alceste

Campriani Svizzera

Stima: € 1.500/2.800



32 **MIGLIARO VINCENZO**
(Napoli 1858 - 1938)

Mercato

olio su tela rip. su cartone, cm 30x21,5

firmato in basso a destra: Migliaro

a tergo timbro e cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli

Stima: € 1.800/2.800



33 **MIGLIARO VINCENZO**

(Napoli 1858 - 1938)

Dopo il veglione

olio su tavola cm 26x20

firmato in basso a destra: Migliaro

a tergo timbro e cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli

Stima: € 1.800/2.800



34 MIGLIARO VINCENZO

(Napoli 1858 - 1938)

Cantina a Mergellina

olio su tavola cm 26x20

firmato in basso a destra: Migliaro

a tergo timbro e cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli

Stima: € 1.800/2.800



35 PRATELLA ATILIO

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Marina con pescatori

olio su tela, cm 27x37,5

firmato in basso al centro: A. Pratella

Stima: € 5.000/7.000



36 IROLLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

Vanità

acquerello su carta, cm 32x48,5

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 2.400/3.800



37 MICHETTI FRANCESCO PAOLO

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

Studio di figura

olio su cartone, cm 18x13,5

firmato in basso a destra: F. P. Michetti

Provenienza: Coll. A. Portolano, Milano

Stima: € 3.500/4.500



38 **CASCIARO GIUSEPPE**

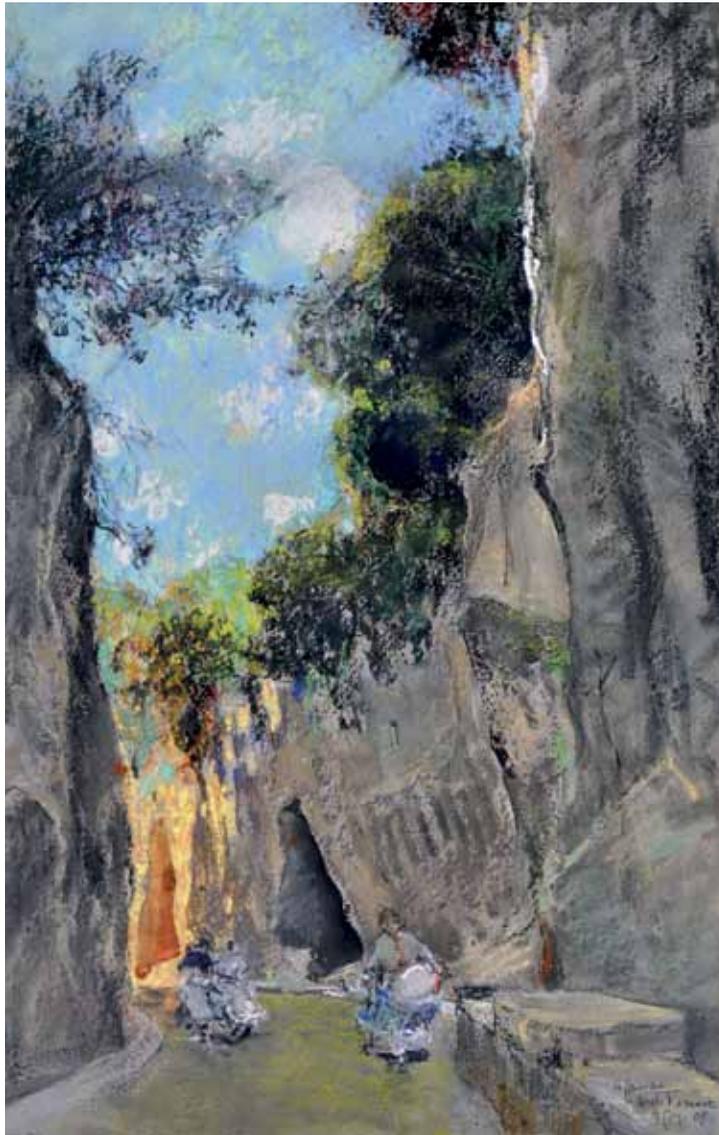
(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Natura morta

pastelli su carta, cm 38x35

firmato e datato in basso a sinistra: G. Casciaro 8 Agosto 1918

Stima: € 1.000/2.000



39 **CASCIARO GIUSEPPE**

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Paesaggio

pastelli su carta, cm 51x32,5

firmato, iscritto e datato in basso a destra: G. Casciaro 19 Giugno 07

Stima: € 1.000/2.000



40 **GAETA ENRICO**

(Castellamare di Stabia 1840 - 1887)

Bimbo a Villa Starace

olio su tela, cm 28x48

firmato in basso a destra: E. Gaeta

Esposizioni: Napoli, Associazione "Circolo ,Artistico Politecnico", 03 - 14 Maggio 2014

Bibliografia: Enrico Gaeta a cura di Rosario Caputo , Ed. Vincent Napoli 2014, pg. 38

Stima: € 6.000/9.000



41 RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

In cortile

olio su tela rip. su tavola, cm 60x46

firmato in basso a destra: R. Ragione

Provenienza: Gall. Giosi, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1974

Bibliografia: L. Manzi, Raffaele Ragione Le peintre du Parc Monceau, II Ed. Rinascita artistica, 1974, Napoli, tav. XXVI pg. 87; Cat. Galleria Giosi, Ott. Nov. 1974 n. cat. 71; Cat. Bolaffi della Pittura Italiana dell'Ottocento n. 7, G. Bolaffi Ed., 1978 Torino, pg. 282

Stima: € 4.500/6.500



42 **LOVATTI AUGUSTO**

(Roma 1852 - Capri 1921)

Capri

olio su tela, cm 46x67

firmato e datato in basso a destra: A. Lovatti 86

Stima: € 6.000/8.000

43 **CAPONE GAETANO**

(Maiori,SA 1845 - 1924)

Passeggiata

olio su tela, cm 110x66

firmato in basso a sinistra: G. Capone

Stima: € 6.000/9.000





44 MONTEFORTE EDOARDO

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

Paesaggio fluviale

olio su tavola, cm 16,5x40,5

Stima: € 1.200/2.400



45 SCUOLA INIZI XIX SECOLO

La predica del Battista

olio su tela, cm 42x31

Stima: € 1.800/2.800



46 **CARELLI GIUSEPPE**
(Napoli, 1858 -1921)
Pescatori nel golfo di Napoli
olio su tavola, cm 20x37
firmato in basso a sinistra: Giuseppe Carelli
Stima: € 2.200/2.800



47 BALESTRIERI LIONELLO

(Cetona SI, 1872 - Napoli 1958)

Beethoven

olio su tela, cm 57x122

Stima: € 1.800/2.500

48 MIGLIARO VINCENZO

(Napoli 1858 - 1938)

Donna che cuce

olio su tavola, cm 26,5x17,5

firmato in basso a destra: Migliaro

a tergo cartiglio: L'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia

Provenienza: Coll. Portolano, Milano

Esposizioni: Roma, 1953

Bibliografia: A. Schettini, Vincenzo Migliaro, A. Morano Ed. Napoli 1950 pag. 81 a colori; Cat. Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia, De Luca Editore, Roma 1953, p.74

Stima: € 2.500/3.500



Vincenzo Migliaro ha saputo abituare conoscitori ed appassionati ad una ricchissima produzione incentrata sui più svariati luoghi dell'antica Napoli, sempre affollati e brulicanti di vita.

Allo stesso tempo, un filone ritrattistico mostra per lo più donne di schietta bellezza e spontanea seduzione, indagate con spiccata sensibilità in tutte le loro sfaccettature psicologiche.

Non può, l'opera proposta, ascrivere a rigore i nessuno dei due temi succitati, eppure lo spirito che la permea non può che ricondurla al miglior Migliaro, e questo certo deve aver colpito al tempo dei fini conoscitori quali i Portolano, che hanno voluto una tavoletta sì piccola nella propria prestigiosa collezione.

La svelta e sintetica pittura di macchia, forse influenzata da quel che l'autore poté vedere in occasione del suo breve soggiorno parigino del 1878, riesce infatti a descriverci con sorprendente precisione il personaggio della sartina, restituendocene finanche una certa dimensione psicologica nell'impegno instancabile che ella profonde nella propria attività.



49 SANTORO RUBENS

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

Interno della chiesa di San Zeno, Verona

olio su tela, cm 56x50

firmato in basso a destra: Rubens Santoro

Provenienza: Christie's, Roma; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Galleria d'arte Archipendolo, Napoli 2005

Stima: € 5.000/8.000



50 FERGOLA SALVATORE

(Napoli 1799 - 1874)

Paesaggio

olio su tela, cm 77x60

datato in basso a destra: 1840 a tergo iscritto

Stima: € 3.500/5.500



51 **MONTEFORTE EDOARDO**

(Polla, SA 1849 - Napoli 1933)

Tramonto ai campi

olio su tela rip. su cartone, cm 50x70

firmato in basso a destra: E. Monteforte

Stima: € 1.500/2.500

52 **CAPRILE VINCENZO**

(Napoli 1856 - 1936)

Mariarosa

pastelli su carta, cm 45x36

firmato in basso a destra: V. Caprile

Stima: € 4.000/7.000



Fra gli ultimi ma più importanti allievi di Domenico Morelli, Vincenzo Caprile seppe tenersi a distanza da un certo manierismo in cui andava degenerando al suo tempo la poetica di aderenza al vero naturale, custodendo saldamente ed in opposizione alla sempre più diffusa pittura di pura macchia una pratica disegnativa che lo ricollegava non solo al suo principale maestro ma anche al più anziano ed accademico Gabriele Smargiassi, dal quale il Nostro pure fu a lezione in gioventù.

Accanto alla ricca produzione paesaggistica di Caprile ed a quella sua più peculiare degli "idilli", dai soggetti cioè tipicamente pastorali e campestri, si pone un filone ritrattistico di gusto schiettamente popolare, fra cui spicca più specificamente una particolare attenzione alle figure femminili d'umili origini e quasi zingaresche; l'opera proposta rientra con grande spontaneità e felice realizzazione fra queste ultime.

53 **IROLI VINCENZO**
(Napoli 1860 - 1949)

Fanciulla

olio su tela cm 59x44
firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 6.000/8.000

Nella ricchissima produzione di Vincenzo Irolli la ritrattistica di soggetti femminili (o infantili) occupa una posizione di primaria importanza, segno anche dell'ammirazione nutrita verso il quasi contemporaneo Antonio Mancini, il quale seppur non fu mai fra gli accademici maestri del Nostro certo ne influenzò in parte il fare pittorico.

La spontanea gioia che sprizza dalle pennellate dell'Irolli, la sua ricca e luminosa tavolozza, così come l'allontanano dai risultati del Mancini determinarono al tempo pure non poche incomprensioni della sua arte da parte della critica, che già rivolta (forse troppo) verso i nuovi movimenti d'inizio Novecento bollava con fretta e superficialità tutto ciò che ancora si legasse allo stile ed allo spirito del secolo subito precedente.

La qualità della peculiare macchia dell'Irolli è invece assolutamente indubbia (del resto grande successo egli riscontrò in vita all'infuori dell'Italia, soprattutto presso i Salon francesi), come può evincersi chiaramente dall'opera proposta, oscillante fra la schietta allegria della pingue donna ritratta e dei maturi frutti ch'ella regge, di spirito tutto meridionale, ed un vago gusto orientaleggiante, che fra vesti ed acconciatura strizza l'occhio ad una certa moda giapponese al tempo assai diffusa.



54 **CAPUTO ULISSE**
(Salerno 1872 - Parigi 1948)

Sull'uscio della porta

olio su tela, cm 81x65
firmato in basso a sinistra: U. Caputo

Stima: € 10.000/15.000

Componente del folto gruppo di artisti napoletani che si trasferirono a Parigi rispondendo al richiamo della belle époque, Ulisse Caputo profitò degli ambienti raffinati e palpitanti di vita della Ville Lumière per arricchire i propri interessi tematici (fortemente improntati a soggetti teatrali o musicali) di una incessante attenzione alle figure femminili, ormai cifra inconfondibile nella loro opulenta eleganza della produzione dell'artista.

Se tuttavia lo stile del Caputo si concretizza nella maggior parte delle sue opere in nette dissonanze (termine scelto non a caso da Vittorio Pica) fra luci e vivaci colori (complici anche i soggiorni in Bretagna ove sicuramente egli vide le opere locali di Gauguin), nella tela proposta le tinte forti lasciano il posto a toni più miti specialmente nel bello sfondo boschivo, rivelando un già maturo apprendimento della lezione del pittore americano Richard Edward Miller, del quale il Nostro fu allievo in età adulta.





55 **MANCINI ANTONIO**
(Roma 1852 - 1930)

Donna con cappello
olio su tela, cm 79x59
firmato a sinistra: A. Mancini
Stima: € 7.500/9.500



56 **MAZZOTTA FEDERICO**
(Attivo a Napoli tra il 1866 - 1896)

Scena domestica
olio su tela, cm 63x90
firmato in alto a destra: Mazzotta
Stima: € 6.500/8.500



57 SANTORO RUBENS

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

Nobiluomo

olio su tela, cm 46x34

firmato e iscritto in basso a destra: ricordo Rubens Santoro

Stima: € 2.800/3.800



58 **FERGOLA SALVATORE**

(Napoli 1799 - 1874)

Naufragio

olio su tela, cm 41x52,5

firmato e datato in basso a destra: S. Fergola 1887

Stima: € 2.500/4.500



59 SOLARI ACHILLE

(Napoli 1835 - ?)

La valle dei mulini

olio su tela, cm 67x94

firmato in basso a sinistra: Solari

Stima: € 4.000/5.000

60 DUCLERE TEODORO

(Napoli 1815 - 1869)

Dai sotterranei di Palazzo Tramontano a Sorrento

olio su carta rip. su cartone, cm 39,5x27

firmato in basso a destra: Th Duclere

Stima: € 10.000/13.000





61 GIGANTE GIACINTO

(Napoli 1806 - 1876)

Lago d'Averno

olio su carta rip. su tela, cm 26,5x36,5

firmato in basso a destra: Gia Gigante

Stima: € 10.000/15.000



62 **FERGOLA SALVATORE**
(Napoli 1799 - 1874)
Paesaggio campestre
olio su tela, cm 47x37
firmato in basso a sinistra: S. Fergola
Stima: € 3.500/5.500

63 **SCOPPETTA PIETRO**
(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

Allo specchio

olio su tela, cm 40x30
firmato, iscritto e datato in alto a destra: P. Scoppetta Napoli 1919
a tergo cartiglio: Mostra Retrospettiva per il centenario della nascita
del Pittore Scoppetta

Provenienza: già Coll. dell'artista; Coll. privata Reggio Emilia

Esposizioni: Amalfi 1963

Bibliografia: Celebrazione del centenario del pittore Pietro Scoppetta.
Mostra retrospettiva negli Antichi Arsenali della Repubblica di
Amalfi (29 Giugno - 28 Luglio 1963), cat. della mostra, Stamperia
Napoletana, Napoli 1963, pag. 53 n. cat. 11

Stima: € 2.800/4.200

Collocandosi fra due secoli, la figura di Pietro Scoppetta fu animata da tendenze, personali quanto artistiche, sostanzialmente divergenti fra loro.

Innanzitutto l'artista fu infatti erede delle poetiche che andavano perseguendo una stretta rappresentazione del vero, che allo Scoppetta inizialmente giunsero filtrate dagli insegnamenti di Gaetano Capone prima e da Giacomo di Chirico poi quando il Nostro ancora bazzicava fra gli scenari della nativa Amalfi e della sua costiera; al termine del periodo di leva militare fu invece più propriamente la grande scuola pittorica della città di Napoli, con i suoi prestigiosi rappresentanti (Edoardo Dalbono su tutti), ad influenzare certe scelte tematiche e stilistiche dell'artista amalfitano.

A Napoli tuttavia come s'è accennato aleggiava uno spirito tutto nuovo che sgomitava per affrancarsi dalla pesante eredità del passato; s'andavano cioè diffondendosi in città le prime tendenze Liberty, con rinnovata attenzione alle arti applicate ed a quelle grafiche, e Scoppetta, appassionato disegnatore, non poté restarne immune: fin da allora pertanto la sua pennellata si fece particolarmente rapida e sintetica, e la sua tavolozza si ridusse ad una esigua cerchia di colori.

Naturale conseguenza di quella che potrebbe considerarsi una vaga, partenopea belle époque non poté che consistere nel viaggio verso l'effettivo centro di questa tendenza, ovvero Parigi: seguendo l'esempio di tanti suoi predecessori Scoppetta vi si trasferì negli anni di Carlo Brancaccio, Ulisse Caputo, Lionello Balestrieri, Raffaele Ragione e Vincenzo La Bella; il Nostro non s'arrestò comunque alla capitale francese, poiché continuò i suoi viaggi in tutta Europa sempre alla ricerca di soggetti eleganti da tratteggiare rapidamente all'interno del proprio taccuino.

Protagonista d'eccezione dei disegni e delle tele di Scoppetta è la donna, tanto raffigurata spontanea ed in una più solitaria intimità che declinata nelle più ricercate mises e con i più raffinati sfondi metropolitani. L'opera proposta riesce a conciliare questi due afflitti, descrivendoci un istante di vita privata di una elegante dama della borghesia cittadina.



64 ROSSANO FEDERICO

(Napoli 1835 - 1912)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 26x60

firmato in basso a destra: Rossano

Provenienza: Gall. d'arte P. Caretto, Torino; coll. privata, Torino; Porro & C. , Milano ; Gall. Vittoria Colonna, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Milano 2004

Bibliografia: Cat. Asta 5 Porro & C. , feb. 2004 n. cat 35

Stima: € 16.000/24.000

Attento inizialmente all'esperienza dei posillipisti ed al loro paesaggismo vagamente onirico, Federico Rossano cambiò rotta nell'adesione ad una pittura di stampo più spiccatamente palizziano, fino alla fondazione della Scuola di Resina cui egli è comunemente associato da storici e critici d'arte; i porticesi, si ricordi, propugnavano la rigida traduzione in pittura del paesaggio per quel che esso era crudamente, senza alcun orpello di qualsivoglia tipo, portando di fatto a più estreme conseguenze la già accennata lezione di Filippo Palizzi.

A Parigi seguendo il già compiuto viaggio dell'amico e compagno Giuseppe De Nittis, Rossano riuscì a non farsi affascinare dalle seduzioni e gli sfarzi della belle époque, preferendo accompagnarsi ai tardi Barbisonniers ed a Camille Pissarro, attraverso i quali recepi la lezione di Camille Corot. La serena compenetrazione fra uomo e natura professata dai suoi nuovi sodali finì comunque per mutare in qualche modo il fare pittorico del Nostro, il quale schiarendo notevolmente la propria tavolozza verso le tinte pastello si dedicò allo studio di raffinati giochi luministici e cromatici nelle sue passeggiate per i dintorni della Ville Lumière.



65 MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823 - 1901)

Figura femminile

olio su tela, cm 58,5x40,5

firmato in basso a sinistra: D. Morelli datato e dedicato in basso a destra:
All' Illustre G. Bovio in segno di stima 1887

Stima: € 15.000/25.000

A partire dagli anni Settanta del secolo diciannovesimo Domenico Morelli prese ad appassionarsi sempre più, traducendoli in pittura, all'Oriente, ai suoi paesaggi, alle sue popolazioni, seguendo una temperie comune a molti artisti italiani del tempo e soprattutto a quelli appartenenti alle scuole pittoriche meridionali, di quelle zone del paese cioè ove andavano sempre più diffondendosi certi circoli scientifici dediti agli studi etnologici (e darwinisti). Se tuttavia l'artista mai compì come è noto il pellegrinaggio orientale che impegnava tanti suoi contemporanei, è altrettanto lapalissiana l'illusione di veridicità che le sue opere di questo filone riescono a trasmettere, e già allora un attento semitista quale Renan, autore della 'Vie de Jésus', finì per esserne ingannato.

L'opera proposta non può certo ascriversi strettamente ai soggetti orientalisti morelliani, e tuttavia non può considerarsene completamente affrancata. Specialmente il velo (parte integrante forse di un corredo nuziale?), che coprendo quasi per intero il busto femminile s'impone come vero protagonista stilistico della composizione, rimanda irrimediabilmente alle belle odalische dipinte dal Morelli, spesso perdute fra prestigiose collezioni private (almeno una è visibile in Milano, alla Casa di Riposo per Musicisti della Fondazione Verdi), e dunque a quel capolavoro che è la 'Sultana' (sempre a Milano, Fondazione Balzan), di appena tre anni precedente alla nostra tela; del tutto caratteristica è la corposità che a queste stoffe dona un pittura puramente di macchia, che tuttavia non si esime (in piena aderenza ai dittami della poetica del vero) dal mostrare in trasparenze i sinuosi dettagli del corpo femminile, con un risultante "vedo non vedo" che in quest'opera particolare gioca fra immacolata innocenza e seduzione.

Destinatario dell'opera fu Giovanni Bovio (1837 - 1903), celeberrimo storico e filosofo del diritto d'origine pugliese ma napoletano d'azione, d'idee antimonarchiche e repubblicane; pari alla sua fama (si ricordi che gli è intitolata l'antica Piazza Borsa in Napoli) su quella del figlio Libero, poeta e paroliere di numerosi capisaldi della canzone classica napoletana.



66 PALIZZI FILIPPO

(Vasto, CH 1818 - Napoli 1899)

Nella stalla

olio su tela, cm 51x74

firmato e datato in basso a destra: Fil. Palizzi 1862

a tergo cartiglio Mostra Commemorativa del Cinquantenario - Dicembre 1934

Provenienza: Gran. Uff. Giorgio Mylius, Milano; Coll. privata, Napoli

Esposizione: Milano 1934

Bibliografia: Cat. Mostra Commemorativa del Cinquantenario, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente Milano, Dic. 1934, Sala I n. cat. 59 pag. 19

Stima: € 25.000/45.000

Protagonista insieme a Domenico Morelli della rivoluzione artistica che in seno alla scuola pittorica napoletana sconvolse l'accademismo imperante dell'epoca in nome di una rappresentazione rigorosa del vero naturale (e di tutte le sue eventuali storture), Filippo Palizzi si dedicò all'en plein air fin dai suoi primi passi nel mondo dell'arte (negli anni Trenta cioè dell'Ottocento), e già in aperta polemica con la pittura di composizione e cioè sostanzialmente di invenzione.

L'attenzione al tema animale, caratteristico della produzione dell'artista, si svolge nel corso di questa secondo un'evoluzione che da prime opere ancora vagamente convenzionali, passando per qualche studio "fisiognomico", in cui cioè l'animale è declinato secondo tipi psicologici più prettamente umani, giunge a felici risultati in cui al soggetto ferino è assegnata pari dignità rappresentativa di qualsiasi altro tema pittorico (come il Palizzi ebbe a sostenere anche in alcuni suoi scritti).

Ecco allora fiorire intorno agli anni Sessanta del secolo una serie di dipinti di minori o maggiori dimensioni, ma tutti di indubbia qualità, che ripropongono ovini ed equini (asinelli specialmente) ritratti nel loro habitat più proprio, ove l'umano, il pastore o magari la pastorella, s'introducono non per asservire ma per "servire" i propri animali, nutrendoli con ricchi fasci d'erbe che pure vengono ripresentate dall'autore in più tele (si ricordi qui solamente il bel 'Fascio d'erba di primavera' alla GNAM di Roma).

L'attenzione alla resa luministica, pure centrale nella ricerca artistica del Palizzi, si declina in questo periodo secondo una minuziosa registrazione micrografica di ogni singolo effetto di luce sul vello e sugli scattanti muscoli degli animali rappresentati, in una presa di distanza dunque (che comunque non può considerarsi voluta) dai più sintetici risultati che al tempo cominciarono a fare capolino sulla scia dei movimenti artistici parigini, coi quali del resto Filippo pure ebbe contatti per tramite del fratello Giuseppe, definitivamente stabilito in Francia fin dal 1844 e membro attivo della Scuola di Barbizon.

Esemplare di spicco di questo vario e notevole filone pittorico, la tela proposta s'arricchisce di ulteriore prestigio con la sua provenienza. Il Grand'Ufficiale Giorgio Mylius, riportato come proprietario dell'opera sul cartiglio che essa reca con sé (e che ne testimonia poi l'esposizione alla Mostra celebrativa del cinquecentenario della Società per le Belle Arti di Milano, di cui il Mylius fu allora anche Presidente del Direttivo), fu l'ultimo membro maschio di una potente famiglia di imprenditori d'origini austriache che fin dalla fine del Settecento promosse di Milano tanto lo sviluppo economico (furono impegnati allora per lo più nella produzione e nel commercio tessile) che quello culturale: la loro villa sul Lago di Como (oggi sede del centro italo-tedesco per l'eccellenza europea) fu centro di raccolta di una ricchissima e raffinata collezione d'arte, nonché ospitò numerosi intellettuali tedeschi ed italiani di prim'ordine, quali Goethe e Manzoni.



67 **TAFURI RAFFAELE**
(Salerno 1857 - Venezia 1929)

Intimità domestica

olio su tela, cm 36x55
firmato in basso a sinistra: R.le Tafuri

Stima: € 4.000/7.000

Se per fortuna già da alcuni anni una nuova critica d'arte si è mostrata più sensibile a certi movimenti e certe scuole rispetto a chi l'aveva preceduta, ed è stata così possibile la (ri)scoperta del grande secondo Ottocento napoletano (tanto in pittura che in scultura), ancora molti autori campani di un tempo attendono un riconoscimento adeguato del proprio lavoro.

Raffaele Tafuri è certo fra questi ultimi, sebbene vada detto che la sua personalità alquanto schiva già contribuì quand'egli era ancora in vita a non farlo assurgere alla ribalta fra i suoi contemporanei.

Raffaele nacque a Salerno nel 1857, erede di una stirpe di decoratori che ne segnò irrimediabilmente gli interessi artistici nonché la prima formazione. A Napoli per studiare presso il Real Istituto di Belle Arti, ivi subì le influenze delle nascenti poetiche del vero sostenute da Domenico Morelli e Filippo Palizzi, nonché frequentò lo studio di Stanislao Lista, che una simile temperie artistica andava conducendo in scultura. A Venezia nel 1886 per un breve periodo, Tafuri vi si trasferì definitivamente nel 1896 (ma non mancarono soggiorni nelle terre natie), collaborando con Giacomo Favretto e Guglielmo Ciardi: la produzione artistica del Nostro non poté allora non risentire delle ricerche luministiche tipicamente veneziane, ed appunto in questa sua ultima fase artistica venne a costituirsi un curioso connubio fra queste tendenze locali ed il bagaglio culturale (attento cioè al sapiente e vario uso dei colori) di scuola napoletana.

Gli olii (talvolta acquerelli) di Raffaele Tafuri riguardano per lo più una pittura di paesaggio che come si è detto risente prima della grande tradizione napoletana e poi di quella veneziana, sovente mescolandone infine gli aspetti più peculiari. Più rara è la pittura di interni e di genere, spesso risalente agli anni della gioventù, sebbene la più tarda collaborazione con Favretto spinse alla realizzazione di alcune scene di schietta narrativa popolare. Che si voglia datare l'opera proposta all'una o l'altra fase nella produzione dell'autore, resta comunque ben evidente l'adesione ai dittami della pittura dal vero, con pure un vago afflato verista che tuttavia è presto soffocato dalla sincera gioia che illumina e pare scaturire dai volti dei soggetti raffigurati, legati da un'intima confidenza.



68 **GIGANTE GIACINTO**
(Napoli 1806 - 1876)

La Marinella

olio su carta rip. su tela, cm 31x50
firmato, datato e iscritto in basso a sinistra: Napoli a La Marinella Gia. Gigante 1837

Provenienza: Gall. Vittoria Colonna, Napoli; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli, 2008; Voyage Pittoresque Napoli 2010

Bibliografia: G. Sarnelli in "Michele Cammarano (1835-1920)", Catalogo "Vittoria Colonna" a cura di R. Caputo e G. Sarnelli, Napoli 2008, p.34-35; G.L. Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento, ed. XXVII, Torino 2009-2010, p.443; R. Caputo, Infinite Emozioni. La Scuola di Posillipo, Napoli 2010, p. 200

Stima: € 30.000/50.000

Il dipinto ripropone un'immagine della città di Napoli ripresa da levante già diventata nel XVIII secolo, insieme al suo pendant raffigurante il versante occidentale con la Riviera di Chiaia, un autentico stereotipo dell'iconografia urbana partenopea. Svincolata tuttavia dalle rigide maglie dello vedutismo topografico di stampo settecentesco, la composizione sintetizza al meglio quanto Gigante, in termini di naturalismo, chiarezza illustrativa e studio della luce, avesse maturato fino agli anni quaranta (il dipinto è datato 1837) attingendo ad una sensibilità che, abbandonato ormai il secco linearismo degli esordi, lo porta a «ricercare suggestioni romantiche legate al carattere dei luoghi ma anche all'azione dell'uomo e della storia su di essi» (Ruotolo).

Gigante cede qui il passo alla memoria del passato. Se ne è consapevole, come sembra, qui è per rendere omaggio alla tradizione del vedutismo settecentesco. Egli lo fa, ovviamente, alla sua maniera e rinnova quella immagine celebre di Napoli diffusa dal Grand Tour animando la scena con una folla brulicante e indistinta di popolo. Ciò sta a significare che nell'Ottocento la gente si riversava ancora alla Marinella, in quel luogo dove si smerciava e si vendeva di tutto, in prossimità del mare e quel tratto di spiaggia, al confine con la parte orientale della città, s'impregna allora di forte significato sociale per la documentazione resa dall'artista napoletano.

Nella produzione di Gigante si conoscono diverse redazioni del tema, tra cui sono da ricordare almeno quella del Museo Correale di Sorrento e l'altra della Collezione d'arte del San Paolo-Banco di Napoli, oggi a Villa Pignatelli.





69 COSTANTINI GIUSEPPE

(Nola, NA 1844 - San Paolo Bel Sito, NA 1894)

Il cavalluccio

olio su tavola, cm 14,5x25,8

firmato e datato in basso a destra: G. Costantini 1887

Stima: € 4.000/7.000

Gli inconfondibili soggetti di Giuseppe Costantini sono profondamente radicati nelle terre natie del nolano e si snodano pertanto in scene popolari prettamente rurali e contadine. Contrariamente a certe tendenze veriste coeve e fortemente patetiche, però, la poetica del vero del Nostro preferì sempre distendersi in spaccati di vita più sereni e di sovente giocosi (seppur ugualmente immersi in evidenti condizioni di miseria), secondo un deciso intimismo che forse gli derivò dalla visione alle Promotrici napoletane delle opere dei fratelli Gerolamo e Domenico Induno.

L'assimilazione della lezione di Filippo Palizzi (più che di Domenico Morelli) si tradusse sul piano dello stile del Costantini in una minuziosissima attenzione alla resa di ogni più infinitesimo dettaglio compositivo, e medesima sorte toccò agli effetti luministici, con un definitivo risultato che ricorda in qualche modo la grande pittura fiamminga d'età moderna.



70 **MANCINI FRANCESCO DETTO LORD**

(Napoli 1830 - 1905)

Corsa di cavalli in campagna

olio su tela, cm 50,5x76,5

firmato e datato in basso a destra: F. Mancini 1878

Stima: € 6.000/8.000

Se il noto appellativo di “Lord” fu guadagnato per l’assidua frequentazione dei più raffinati ambienti inglesi, conseguentemente tradotti in pittura con instancabile frequenza, Francesco Mancini non rinunciò mai ad una produzione paesaggistica che lo collegava invece alla grande tradizione napoletana cui egli fu inizialmente introdotto da Gabriele Smargiassi.

Parte come è evidente di quest’ultimo filone pittorico, due sono le peculiarità del Mancini presenti nella tela proposta: innanzitutto il soggetto equino, qui addirittura moltiplicato, cui il Nostro fu particolarmente appassionato ed attento per tutta la sua vita, ritraendolo nelle più svariate pose e senza mai cedere alla fantasia, tradendo l’apprendimento tanto tematico che stilistico della lezione di Filippo Palizzi, cui il Mancini s’avvicinò poco dopo il compimento della sua formazione artistica. L’altro elemento caratteristico di cui s’accennava è l’azzardato taglio angolare della composizione, che collega in qualche modo l’autore alle più aggiornate tendenze pittoriche del tempo (quelle dell’Impressionismo, ad esempio) nonché ai coevi risultati raggiunti dalla fotografia.

71 CAMMARANO MICHELE

(Napoli 1835 - 1920)

Suonatori ambulanti

olio su tela, cm 110x71,5

firmato in basso a sinistra: Mic. Cammarano

Provenienza: Raccolta E. P. Milano; Coll. Apa Torre del Greco; Gall. Giosi, Napoli; Farsetti 2000; Coll. privata, Firenze; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Milano, Gall. Guglielmi 23-26 Nov 1939; Napoli Gall. Giosi 22-28 ottobre 1988

Bibliografia: Opere pittoriche dell'Ottocento nella Raccolta E.P., Gall. Guglielmi, Milano 1939, n. ord. 229 Cat. Galleria Giosi Napoli 1988 n° cat 32 (in copertina)

Stima: € 15.000/25.000

Figlio (e nipote) d'arte, Michele Cammarano crebbe dunque in un ambiente favorevole alla sua vocazione pittorica e si iscrisse pertanto appena possibile al Real Istituto di Belle Arti di Napoli, frequentando con merito e lodi gli insegnamenti dello Smargiassi e del Mancinelli. Insofferente tuttavia (come tanti suoi coetanei) nei confronti dell'accademismo distampo ancora romantico, Michele preferì formarsi principalmente sul naturalismo dei fratelli Palizzi, sfruttando però l'adesione al vero come mezzo di rappresentazione dei tumultuosi eventi storici che gli si andavano verificando attorno: arruolatosi nella guardia nazionale, all'epica risorgimentale ed alle prime grandi imprese del neonato Regno d'Italia furono dedicate importanti tele quali "Carica dei Bersaglieri a Porta Pia" del 1871 (non scevra da influenze di Gérault, che Cammarano vide a Parigi, l'opera è oggi al Museo di Capodimonte in Napoli) e "Il 24 Giugno a San Martino" del 1883 (Roma, GNAM), nonché il suo ultimo capolavoro, "Battaglia di Dogali" (1896, anch'essa a Roma).

Se Maltese (uno dei protagonisti della rivalutazione critica del Cammarano nel corso del Novecento) ha giustamente sottolineato quanto all'artista interessassero in definitiva, più del preciso accadimento storico, la sua immediata violenta e l'intrinseca miseria dei suoi protagonisti, va detto che in effetti a queste tensioni drammatiche Michele già dedicò alcune opere antecedenti a quelle più propriamente "storiche", con intenzioni del tutto assimilabili al Verismo di Verga in letteratura: ecco allora "Terremoto di Torre del Greco" e "Ozio e lavoro" (uno del 1861, oggi al Museo di San Martino, l'altro del 1863, oggi al Museo di Capodimonte), nonché "Incoraggiamento al vizio" (che scosse la Biennale veneziana del 1869, oggi in collezione privata) e "Rissa a Trastevere" (1887, conservato nelle Gallerie dell'Accademia di Belle Arti napoletana).

A questa temperie va ricondotta l'opera proposta, raffigurante in sostanza l'essenza stessa della miseria che trascende finanche i propri rappresentanti, due suonatori ambulanti in abiti assai sdruciti; finanche la strada sterrata che i due personaggi calpestano, nonché allo loro spalle la cadente struttura lignea e più indietro ancora il cielo cupo, contribuiscono tutti a trasmettere il malessere esistenziale della scena. Straordinaria, va detto, è la bambina, che scura in volto avanza la propria mano verso l'osservatore per chiedergli aiuto: sembra quasi anticipare di circa un secolo la memorabile sequenza cinematografica del neorealista "Umberto D.", prodotto del genio desichiano. La tecnica è tipica del Cammarano, consistendo in densi impasti di colore (dati da grossi colpi di brocca o di paletta) su cui la luce crea giochi peculiari ed altamente intensi ed espressivi.



72 **BRANCACCIO CARLO**
(Napoli 1861 - 1920)

Ritorno a casa

olio su tela, cm 70x91
firmato in basso a sinistra: Carlo Brancaccio

Stima: € 12.000/18.000

Per molti appassionati il nome di Carlo Brancaccio è in genere collegato ad un modo di fare pittura che è diretta espressione della belle époque, oscillante fra ricercati scorci parigini ed uggiose vie londinesi; questa connessione non può in realtà biasimarsi, poiché fra le scarse informazioni biografiche sul Nostro è effettivamente noto il suo lungo soggiorno parigino così come si hanno tracce dei suoi vari viaggi per l'Europa. Prima di questi raffinati interessi il Brancaccio tuttavia si mosse come quasi tutti i suoi contemporanei ancora sulla via tracciata dalle poetiche partenopee del vero, affidandosi alla guida di Edoardo Dalbono e dedicandosi pertanto ad una pittura prettamente di paesaggio vagamente liricizzata, caratterizzata da un equilibrio cromatico che al contrario di una certa temperie tipicamente di scuola napoletana si asteneva da forti contrasti cromatici. L'opera proposta rientra evidentemente in quest'ultimo filone della produzione dell'autore.



73 DALBONO EDOARDO

(Napoli 1841 - 1915)

Festa a mare

olio su tela, cm 76,5x102

firmato in basso a destra: E. Dalbono

Stima: € 18.000/25.000

Il tema della “canzone sul mare” incontrò un certo successo nella produzione di Edoardo Dalbono (così come in quella poi di altri artisti) fin dalla sua prima, testimoniata apparizione verso la metà degli anni Sessanta del diciannovesimo secolo. Il soggetto s’ispira alle celebrazioni settembrine tenutesi in Napoli per la Madonna di Piedigrotta (ma che traggono origine da antichi riti priapei e poi carnevaleschi) che tradizionalmente ancora prevedono fra i vari eventi un ricco corteo di barche: nell’opera proposta pertanto possono scorgersi più imbarcazioni, e su quella meglio visibile i naviganti intonano canti popolari (si ricordi che alla Festa fu poi associato il Festival della Canzone Napoletana).

L’atmosfera compositiva è tipica dell’arte dalboniana, muovendo sì da una tendenza alla pittura del vero per poi tuttavia abbandonarsi presto ad un afflato sentimentale e sognante, volto più al recupero di una certa tradizione paesaggistica napoletana (si pensi alla Scuola di Posillipo) che non all’adesione alle più aggiornate trovate artistiche coeve.



74 CARELLI CONSALVO

(Napoli 1818 - 1900)

Dall'Eremo dei Camaldoli

olio su tela, cm 59x84

firmato e datato in basso a destra: C. Carelli 1842

Stima: € 8.000/15.000

Mai membro effettivo ed attivo della Scuola di Posillipo, Gonsalvo Carelli può considerarsene una delle ultime propaggini per l'incessante impegno che egli profusi nella composizione di paesaggi ideali.

Figlio d'arte (fu poi a sua volta padre di due pittori, Giuseppe e Raffaele), Gonsalvo cominciò precocissimo ad apprendere i rudimenti del dipingere, ed il suo talento gli valse dei premi già nella prima adolescenza. Presto nelle grazie dei Borbone, egli s'avvalse di questa protezione per far poi ingresso nella corte di Francia ed aumentare le proprie prestigiose committenze. Non fu mai comunque alieno anche al successo presso un più largo pubblico, anche grazie alla sua vasta produzione grafica fra cui spiccano varie illustrazioni per opere assai popolari (fra tutte quelle di Salvatore Di Giacomo).

Nel 1845, di ritorno da un lungo soggiorno parigino, viene riportato fra i grandi committenti del Carelli lo zar Nicola I di Russia, per il quale il nostro dipinse due vedute di Napoli (tutt'oggi all'Ermitage di San Pietroburgo), una dal parco di Portici ed una dall'Eremo dei Camaldoli.

Quest'ultima opera condivide dunque il soggetto con quella proposta; l'Eremo del resto, sorto nel sedicesimo secolo sull'omonima collina per volontà di Giovanni d'Avalos (primogenito di Alfonso d'Aragona) e progettato da Domenico Fontana, fu fonte d'ispirazione grazie alle splendide vedute che ancora oggi gli si dipanano di fronte per numerosi paesaggisti e posillipisti (Giacinto Gigante su tutti).

Lo stile compositivo del Carelli non si discosta qui dalle sue più riconoscibili peculiarità: la minuziosa registrazione dei soggetti in primo piano tende via via a sfocarsi gradualmente verso l'orizzonte, mentre una certa armonia fra questi vari piani percettivi è in qualche modo garantita dalle grevi masse arboree che quasi incorniciano la scena su uno (o entrambi, in altri casi) dei suoi lati.



75 **TOMA GIOACCHINO**
(Galatina, LE 1836 - Napoli 1891)

Villa a Torre del Greco

olio su tela, cm 56x76,5
firmato in basso a destra: G. Toma

Provenienza: Coll. Portolano, Milano

Esposizioni: Roma, 1954; Napoli 1955; Spoleto, 1995; Napoli, 1996; Lecce, 1996

Bibliografia: L. Salerno, L'opera di G. Toma, Ist. Poligrafico dello Stato, Roma 1954 pag. 37, tav. 32; Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800, Direzione di Enrico Piceni, Giulio Bolaffi Ed. Torino 1964, pag. 439 a colori; A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento E.D.A.R.T. Napoli 1967 vol I pag. 339 n° cat. 87; L. Galante, Gioacchino Toma, Messapica Ed. Lecce 1975, pag. 26, 45; B. Mantura e N. Spinosa, Gioacchino Toma, Electa Napoli 1995, pag. 79, n. cat. 38

Stima: € 10.000/15.000

Fra i molti pellegrinaggi di una vita quasi tragica, Gioacchino Toma trascorse nella prima metà degli anni Ottanta del diciannovesimo secolo molto tempo presso Torre del Greco e San Giovanni a Teduccio. Ivi si dedicò ad una pittura di paesaggio che caratteristicamente presenta quasi sempre nella propria composizione un frammento murario. Quasi in opposizione però alla solidità di questo elemento la pittura dell'autore si fa in questa serie di opere più libera e sintetica, quasi impressionista, dedicando inoltre maggiore attenzione agli effetti luministici e (perciò) schiarendo la tavolozza di colori. Viene insomma tradita una certa influenza della Scuola di Resina, e la scelta del soggetto dell'opera proposta, la villa cioè di uno dei rappresentati di quella stessa Scuola, esplicita ulteriormente i debiti del Toma e la sua poetica in questi anni.



Indice degli Artisti

A		L	
Albino L.	4	Lovatti A.	42
B		M	
Balestrieri L.	47	Mancini A.	55
Barbella C.	22	Mancini F. detto Lord	70
Branaccio C.	72	Mazzotta F.	56
Bresciani A.	12	Mercadante B.	11
C		Michetti F. P.	37
Cammarano M.	27, 71	Migliaro V.	32, 33, 34, 48
Campriani A.	31	Monteforte E.	44, 51
Capaldo R.	9	Morelli D.	24, 29, 65
Capone G.	43	N	
Caprile V.	52	Notte E.	8, 13
Caputo U.	54	P	
Carelli Gius.	46	Palizzi F.	66
Carelli Gons.	74	Panza G.	17
Casciaro Gius.	38, 39	Paolillo L.	3, 5
Casciaro Guido	7, 10	Postiglione L.	18, 19, 20, 21
Costantini G.	69	Pratella A.	35
Crisconio L.	15	R	
D		Ragione R.	41
Dalbono E.	73	Rossano F.	64
d'Amato R.	2	S	
Duclere T.	60	Santoro R.	49, 57
F		Scoppetta P.	28, 63
Fergola S.	50, 58, 62	Scuola inizi XIX secolo	45
Ferrigno A.	1	Solari A.	59
G		Striccoli C.	14
Gaeta E.	40	T	
Galante F.	16	Tafuri R.	67
Gatto S.	6	Tofano E.	26
Gemito V.	23, 25	Toma G.	75
Gigante G.	61, 68	U	
I		Uva C.	30
Irolli V.	36, 53		

SCHEDA COMMISSIONI

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

sabato 1 Dicembre 2018

ore 18:00

Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro numero di fax la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria

Commissione Gara Telefonica

Nome e Cognome

Via

Città Pr Cap

Tel. E-mail

Cod. Fiscale/P.IVA

N° cat.	Descrizione sommaria	Offerta massima (esclusa vostra commissione)

In caso di gara telefonica specificarlo nel campo "offerta massima"

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA: gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale quella della sala o la prima ricevuta. Le condizioni di vendita sono specificate nel Catalogo dell'Asta.

Firma..... Data.....

