

IMPORTANTI DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
2 Dicembre 2023



Vendita all'Asta n. 182
IMPORTANTI DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

sabato 2 Dicembre 2023, ore 16:00

Esposizione:

Napoli, via Tito Angelini, 29
da sabato 25 Novembre a venerdì 1 Dicembre 2023
dal lunedì al venerdì 10:00 - 13:30 / 15:00 - 19:00
sabato 25 dalle 10:00 alle 19:00
domenica 26 dalle 10:00 alle 14:00

Via Tito Angelini, 29 - Napoli 80129
Tel. (39) 081 372 33 15
email: informazioni@vincentgalleria.it
website: www.vincentgalleria.it



1. De Stefano Armando

(Napoli 1926 - 2021)

Tommaso d'Amalfi

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra: A. De Stefano 73
a tergo iscritto datato e firmato

Stima: € 1.500 / 1.800

2. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Vaso egiziano con due donne

olio su tela, cm 50x60

firmato e datato in basso a destra:
E. Notte 1970

Stima: € 1.300 / 1.800

3. Villani Gennaro

(Napoli 1885 - 1948)

Interno con figura

olio su tela, cm 48x43,5

firmato in basso a destra: G. Villani

Stima: € 1.200 / 1.800



4. Verdecchia Carlo

(Atri, TE 1905 - 1984)

Il traino dei buoi

olio su cartone, cm 76x105

firmato in basso a destra: C. Verdecchia

Stima: € 1.000 / 1.400





5. Viti Eugenio

(Napoli 1885 -1952)

La costa amalfitana

olio su cartone, cm 39x48,5

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

a tergo iscritto: La costa Amalfitana Eugenio Viti ... Napoli; etichetta con il titolo "Il Panorama dell'Isca"; cartiglio: I Mostra Nazionale Nocera Inferiore 12 agosto ...

Esposizioni: Nocera Inferiore 1950

Bibliografia: M.Picone Petrusa, Eugenio Viti, Paparo Editore, Napoli 2007, n° cat. 348 tav. 125 a colori pag 138

Stima: € 1.200 / 1.800

6. Bresciani Antonio

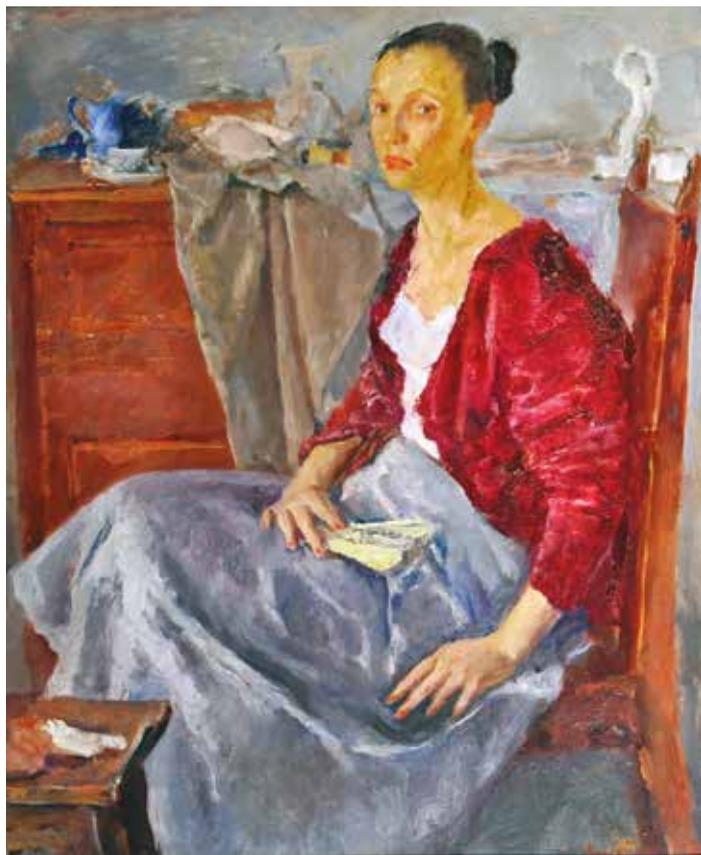
(Napoli 1902 - 1998)

Figura seduta

olio su tavola, cm 60x50

firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 1.400 / 1.800



7. Scognamiglio Roberto

(Napoli 1883 - 1964)

Natura morta

olio su tavola, cm 39,5x52,5

firmato e datato in basso a destra:

R. Scognamiglio 1936 XIV

Stima: € 550 / 750





8. Viti Eugenio

(Napoli 1885 -1952)

La modella Vincenzina

olio su tavola, cm 65x53

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Stima: € 4.000 / 6.000



9. Galante Francesco

(Margherita di Savoia, FG 1884 - Napoli 1972)

Le sorelle

olio su tela, cm 44x48

firmato e datato in basso a destra: F. Galante 926

Provenienza: Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli,; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1987

Bibliografia: Cat. Asta Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli 1987 n. 21 pag. 22

Stima: € 3.500 / 4.500



10. Bresciani Antonio

(Napoli 1902 - 1998)

In posa

olio su tavola, cm 41x31,5

firmato in alto a destra: A. Bresciani

a tergo timbro dell'artista

Stima: € 700 / 900

11. Viti Eugenio

(Napoli 1885 -1952)

Capri da Massalubrense

olio su cartone, cm 38x48,5

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Bibliografia: M.Picone Petrusa, Eugenio Viti,
Paparo Editore, Napoli 2007, n° cat. 332
tav. 64 a colori pag 96

Stima: € 1.300 / 1.800





12. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Natura morta

olio su tavola, cm 42x53

firmato e datato in basso a destra: E. Notte 69

Stima: € 800 / 1.200



13. Striccoli Carlo

(Altamura 1897 - Arezzo 1980)

Donna del popolo

olio su tavola, cm 70x100

firmato in alto a destra: Striccoli

Stima: € 2.500 / 3.500



14. Ciardo Vincenzo

(Gagliano del Capo, LE 1894 - 1970)

I sassi del Salento

olio su tela, cm 70x90

firmato in basso a destra: V. Ciardo

a tergo cartigli: VIII Premio nazionale di pittura Golfo della Spezia, La Spezia, 8 luglio-9 settembre 1956; Promotrice S. Rosa, Pittori del 900 italiano, Napoli 1957; Pittura Italiana Contemporanea, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma giugno - ottobre, 1958; "DECIMA mostra d'arte contemporanea" Torre Pellice, 1959

Esposizioni: La Spezia, 1956; Napoli 1957; Roma, 1958; Torre Pelice, 1959

Stima: € 2.500 / 3.500



15. Bresciani Antonio

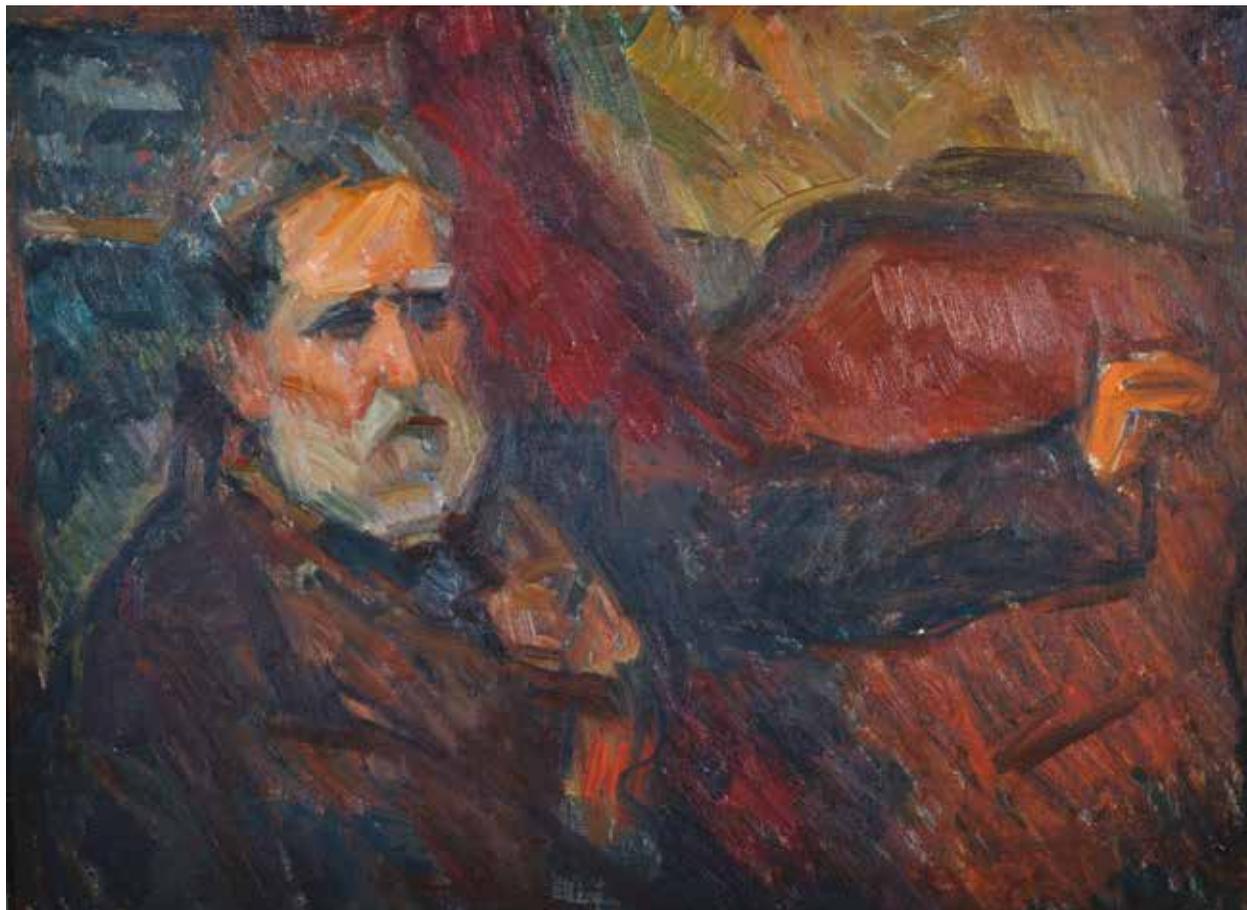
(Napoli 1902 - 1998)

La modella

olio su cartone, cm 60x35

firmato in basso a destra: Bresciani

Stima: € 700 / 900



16. Notte Emilio

(Ceglie Messapica, BR 1891 - Napoli 1982)

Autoritratto

olio su tela, cm 60x80

firmato e datato in alto a destra. E. Notte 1964

Stima: € 1.000 / 1.500



17. Scorzelli Eugenio

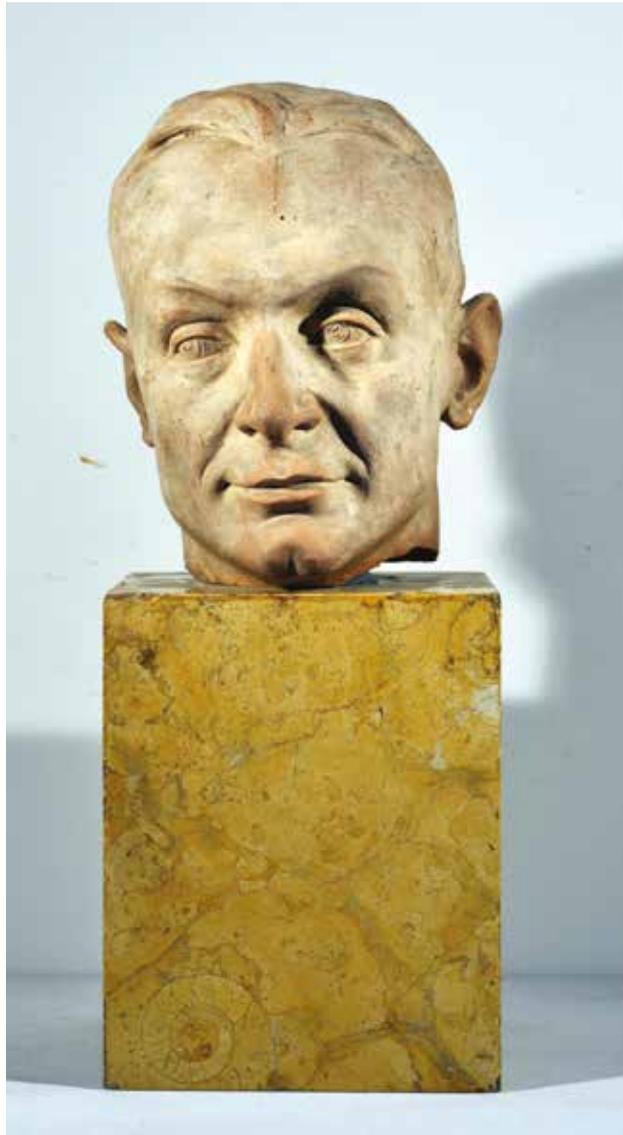
(Buenos Aires - Argentina 1890 - Napoli 1958)

Via Mezzocannone in ricostruzione

olio su tela, cm 67x55

firmato in basso a sinistra: Eug. Scorzelli

Stima: € 1.200 / 2.000



18. De Veroli Carlo

(Carrara 1890 - Napoli 1938)

Testa d'uomo

terracotta h. cm 27

a tergo firmato: C. De Veroli

Stima: € 800 / 1.200



19. Viti Eugenio

(Napoli 1885 -1952)

La costiera sorrentina

olio su cartone, cm 38x48,5

firmato in basso a destra: Eugenio Viti

Bibliografia: M.Picone Petrusa, Eugenio Viti, Paparo Editore, Napoli 2007, n° cat. 240 tav. 70
a colori pag 101

Stima: € 1.300 / 1.800

20. Saetti Bruno

(Bologna 1902 - Venezia 1984)

Madre Veneziana

affresco su tavola, cm 105x75

firmato in basso a destra: Saetti

Esposizioni: Venezia, XXI Biennale, 1938;
Bologna n.27, 1974; mostra collettiva Galleria
Apogeo Napoli, dicembre 1973.

Bibliografia: Solmi - Marangon, Bruno Saetti
Catalogo generale dell'opera, Ed. Castaldi -
Feltre 1991, pag. 67;
Catalogo Biennale Venezia, 1938, pag. 127;
Catalogo Bologna n. 27, 1974; Solmi 1980,
pag. 238; Omaggio, Bologna, 1985, pag. 60;
catalogo Galleria Apogeo, Napoli dicembre
1973, pag. 11

Stima: € 15.000 /25.000





21. Bresciani Antonio

(Napoli 1902 - 1998)

Nudo disteso

olio su tavola, cm 46x86

firmato in basso a sinistra: Bresciani

Stima: € 1.400 / 1.800



22. Aprea Giuseppe

(Napoli 1876 - 1946)

Amalfi - Convento dei Cappuccini

olio su tavola, cm 42x52,5

firmato e iscritto in basso a sinistra: Giuseppe Aprea Il Convento dei Cappuccini Amalfi

Stima: € 1.200 / 1.400



23. Tafuri Raffaele

(Salerno 1857 - Venezia 1929)

Casolare a Chioggia

olio su cartone cm 46,5x30,5

firmato ed iscritto in basso a sinistra:

R. Tafuri Venezia

Stima: € 1.300 / 1.800



24. Capone Gaetano

(Maiori,SA 1845 - 1924)

Contadinella

olio su tavola, cm 53x24

firmato e iscritto in alto a destra:

G. Capone Maiori

Stima: € 1.300 / 1.800



25. Brancaccio Carlo

(Napoli 1861-1920)

Parigi

acquerello su carta, cm 32x50

firmato e iscritto in basso a sinistra: C. Brancaccio Paris

Stima: € 2.500 / 3.500



26. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

Pescatore

olio su mattonella, cm 16x8

firmato in basso a destra: V. Caprile

Bibliografia: Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento, n.23, Giorgio Mondadori, Milano, 1994, ill. b/n p 75

Stima: € 800 / 1.000



27. Migliaro Vincenzo

(Napoli 1858 - 1938)

In riva al mare

olio su tavola, cm 26x20

firmato in basso a destra: Migliaro

Stima: € 1.400 / 1.800



28. Cosenza Giuseppe

(Luzzi, CS 1846 - New York 1922)

Gita in barca

olio su tavola, cm 26,5x36,5

firmato in basso a destra: G. Cosenza

Stima: € 2.500 / 3.500



29. Radford A.

(XIX - XX secolo)

a) Porta Capuana

acquerello su carta, cm 45,5x33,5

firmato in basso a sinistra: A. Radford

b) Piazza San Gaetano

acquerello su carta, cm 45,5x33,5

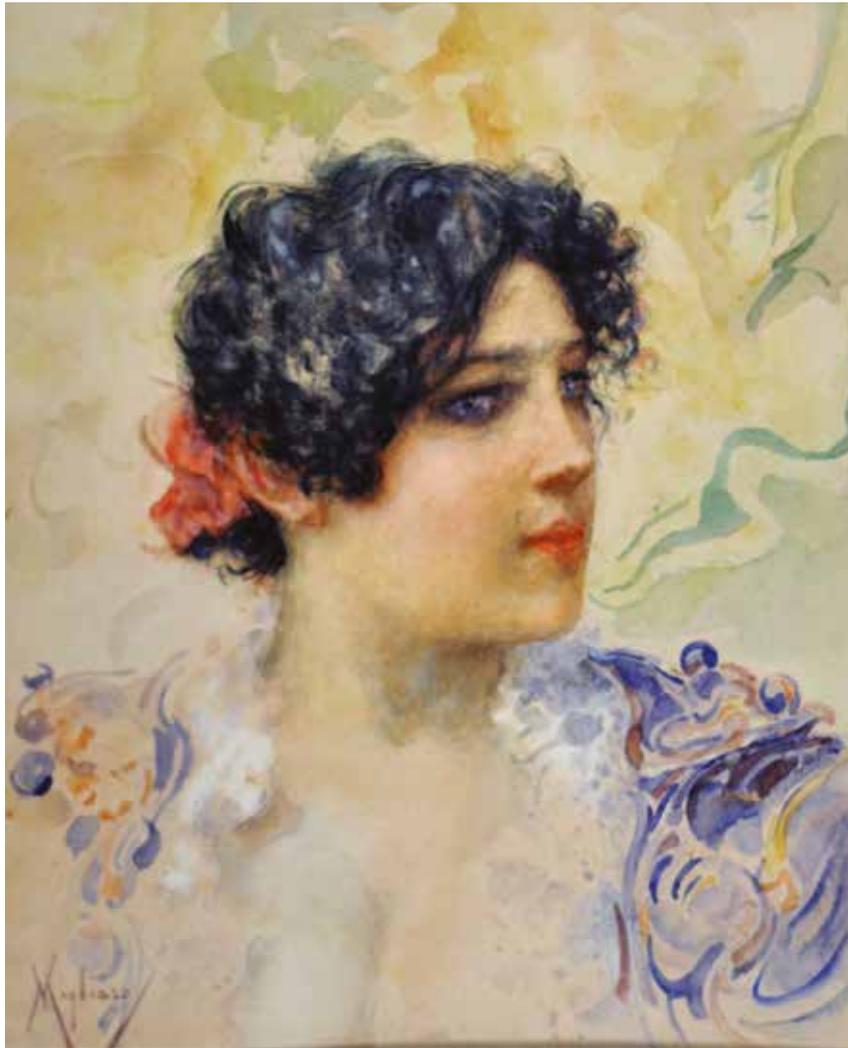
firmato in basso a sinistra: A. Radford

c) San Biagio dei Librai

acquerello su carta, cm 45,5x33,5

firmato in basso a sinistra: A. Radford

Stima: € 800 /1.200



30. Migliaro Vincenzo

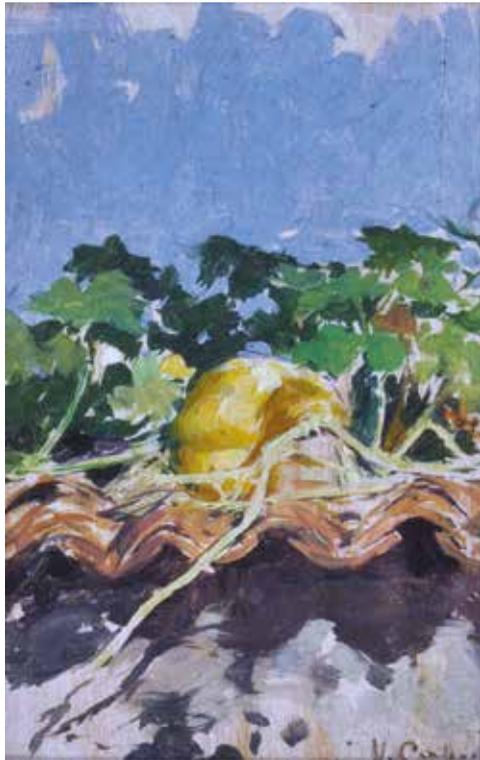
(Napoli 1858 - 1938)

Ritratto femminile

acquerello su carta, cm 22,5x18

firmato in basso a sinistra: Migliaro

Stima: € 900 / 1.300



31. Caprile Vincenzo

(Napoli 1856 - 1936)

Impressione

olio su tavola, cm 10,5x7

firmato in basso a destra: V. Caprile

Stima: € 600 / 800



32. Carelli Giuseppe

(Napoli, 1858 -1921)

Castel dell'Ovo

olio su tavola. cm 33x25

firmato in basso a sinistra: G Carelli

Stima: € 1.000 / 1.300



33. Panza Giovanni

(Napoli 1894 - 1989)

In giardino

olio su tavola, cm 34x36,5

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 1.400 / 1.600



34. Rossano Federico

(Napoli 1835 - 1912)

Alberi

olio su tela, cm 36,5x28

firmato in basso a destra: Rossano

Stima: € 1.200 / 2.500



35. Celentano Bernardo

(Napoli 1835 - Roma 1863)

Preti

olio su tela, cm 30x23

a tergo iscritto: Bernardo Celentano

Provenienza: Coll. Casciaro, Napoli; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Torino, 1929; Firenze, 1942

Bibliografia: Società Belle Arti Antonio Fontanesi -Mostra degli Ottocentisti napoletani, Ed. Gall. Codebò Torino 1929; I Pittori napoletani dell'800 e di altre scuole nella "Raccolta Casciaro" Gall. d'arte Ass. Nazionale degli artisti Firenze 1942 n° cat. 45

Stima: € 800 / 1.500



36. Dalbono Edoardo

(Napoli 1841 - 1915)

Fauno

olio su tela, cm 37,5x25,5

firmato e iscritto in alto a destra: E. Dalbono Napoli

Provenienza: Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 1987

Bibliografia: Cat. Asta Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli 1987 n. 11 pag. 13

Stima: € 4.000 / 6.000



37. Panza Giovanni

(Napoli 1894 - 1989)

Primi amori

olio su tavola, cm 40x30

firmato in basso a destra: G. Panza

Stima: € 900 / 1.300

38. Casciaro Giuseppe

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Paesaggio

pastelli su carta, cm 19x25

firmato datato e dedicato in basso a destra:

G. Casciaro a Balestrieri 10 nov 03

Stima: € 1.000 / 1.500





39. Irolli Vincenzo

(Napoli 1860 - 1949)

Mercatino

olio su tavola, cm 11x15,5

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 1.500 / 2.000



40. Gemito Vincenzo

(Napoli, 1852 - 1929)

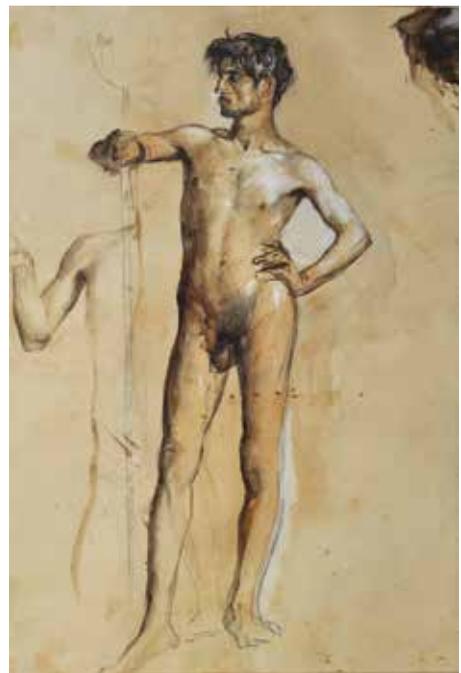
Ancella

tecnica mista su carta, cm 35x24

firmato a lato a sinistra: V. Gemito

a tergo Nudo maschile tecnica mista su carta,
cm 35x24 firmato a lato a sinistra: V. Gemito

Stima: € 4.000 / 6.000



41. Migliaro Vincenzo

(Napoli 1858 - 1938)

Sorrento

olio su tavola, cm 32x19

firmato in basso a destra: Migliaro



Provenienza: Coll. Alberto Portolano, Napoli; Coll. privata, Milano

Esposizioni: Napoli, 2022

Bibliografia: : A. Schettini, Vincenzo Migliaro, Morano, Napoli, 1962, p. 161; A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Edart, Napoli, 1967, vol. II, p 357; A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Schettini Editore, Napoli, 1973, vol. IV, p.357; Artisti dell'800 in mostra, Edizioni Vincent, Napoli 2022, pag 76-77

Stima: € 10.000 / 15.000



42. Dalbono Edoardo

(Napoli 1841 - 1915)

Contadinella con pecora

olio su tela, cm 34x24

firmato in basso a destra: E. Dalbono
a tergo tracce di vecchia etichetta

Stima: € 1.500 / 2.500



43. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Strada innevata

tecnica mista su carta, cm 18x14

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 1.300 / 1.600



44. Irolli Vincenzo

(Napoli 1860 - 1949)

Nobildonna

olio su tela, cm 77,5x50,5

firmato in basso a destra: V. Irolli

Stima: € 4.500 / 6.500



45. Tafuri Clemente

(Salerno 1903 - Genova 1971)

Ragazza con tamburello

olio su tela, cm 114x63

firmato in basso a destra: C. Tafuri

Stima: € 6.000 / 7.000



46. Migliaro Vincenzo

(Napoli 1858 - 1938)

Passeggiata a Napoli

olio su tavola, cm 33x20

firmato in basso a destra: Migliaro

Stima: € 8.000 / 12.000



47. Scuola di Posillipo

(Prima metà del XIX secolo)

a) Villa Comunale

tecnica mista su carta, cm 13,5x21

b) Posillipo

tecnica mista su carta, cm 13,5x21

Stima: € 1.300 / 1.800



48. Senape Antonio

(1788 - 1850)

Spiaggia del Diamante, Calabria

tecnica mista su carta, cm 28x43

iscritto in alto a destra: Spiaggia del
Diamante Calabria

Stima: € 400 / 600



49. De Francesco Beniamino

(Barletta, 1815 – Dinard, 1869)

Costiera amalfitana

olio su tela, cm 34x41

firmato in basso a sinistra: De Francesco

Stima: € 2.800 / 3.600



50. Carelli Gonsalvo

(Napoli 1818 - 1900)

Pescatore

olio su carta rip. su tavola, cm 29,5x21,5
firmato e datato in basso a destra: Gonsalvo
Carelli 1851

Stima: € 1.000 / 1.500

51. Scuola di Posillipo

(Prima metà del XIX secolo)

Convento dei Cappuccini - Sorrento

olio su tela, cm 17,5x34

Stima: € 900 / 1.300





52. Fergola Salvatore attr.

(Napoli 1799 - 1874)

Castellammare

olio su tela, cm 48x71

datato al centro: 1846

Stima: € 1.500 / 2.500



53. Franceschini Vincenzo

(Casandrino, NA 1812 - Napoli 1884)

Paesaggio costiero

olio su tela, cm 44,5x65

firmato in basso a sinistra: Franceschini

Stima: € 1.400 / 1.800

54. Scuola di Posillipo

(Prima metà del XIX secolo)

Napoli da Posillipo

olio su carta, rip. su tela, cm 25,5x38

Stima: € 1.300 / 1.800



55. Fergola Salvatore

(Napoli 1799 - 1874)

Sorrento

olio su carta, cm 15x23,5

firmato e datato in basso a sinistra: Fergola 1845

a tergo timbro Gall Giosi Napoli

Stima: € 2.500 / 3.500



56. Carelli Gonsalvo

(Napoli 1818 - 1900)

Baia

olio su tavola, cm 20x36

firmato e iscritto in basso a destra:

C. Carelli Baia

Stima: € 2.500 / 3.500

57. Carelli Gonsalvo

(Napoli 1818 - 1900)

Marina con Castel dell'Ovo

olio su tavola, cm 20x36

firmato e iscritto in basso a sinistra:

C. Carelli Napoli

Stima: € 2.500 / 3.500





58. Pitloo Antonio Sminck

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

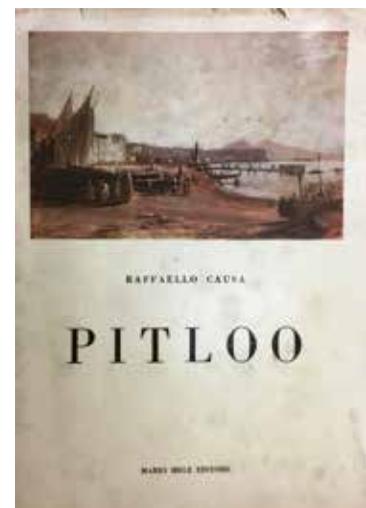
La spiaggia di Mergellina

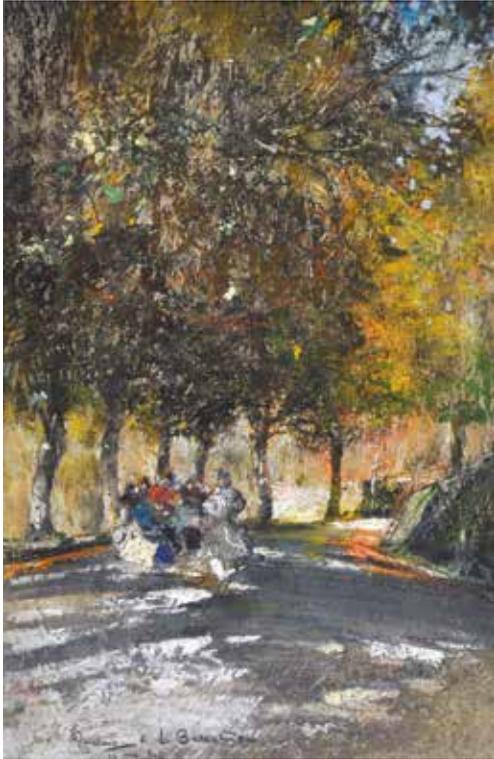
olio su carta rip. su tela, cm 14,5x22

Provenienza: Coll. Augusto Cesareo, Napoli;
coll. privata, Napoli

Bibliografia: R. Causa, PITLOO, Mario Mele
Editore, Napoli 1956 tav. 4 pag 73 a colori
(in I° di copertina)

Stima: € 7.000 / 10.000





59. Casciaro Giuseppe

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Viale alberato

pastelli su carta, cm 24x16

firmato, datato e dedicato in basso a sinistra:

G. Casciaro a L. Balestrieri 10 M. 903

Stima: € 1.000 / 1.500

60. Casciaro Giuseppe

(Ortelle, LE 1863 - Napoli 1941)

Capri

pastelli su carta, cm 19x25

firmato, datato e iscritto in basso a sinistra:

G. Casciaro 30 XII 03 Capri; dedicato in
basso a destra: All'amico L. Balestrieri con
affetto

Stima: € 1.000 / 1.500





61. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Nei giardini della Villa comunale

olio su tela, cm 25x35

firmato in basso a destra: A. Pratella

Stima: € 4.000 / 6.000



62. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Boulevard di Parigi

olio su tela rip. su cartone, cm 26x35,5

firmato in basso a sinistra: R. Ragione

Provenienza: Nuova Bianchi d'Espinoza, Napoli; coll. privata, Napoli

Esposizione: Napoli 1987

Bibliografia: Cat Asta Nuova Bianchi d'Espinoza, Napoli 1987 n. 42 pag. 35

Stima: € 4.000 / 6.000



63. Migliaro Vincenzo

(Napoli 1858 - 1938)

Piazza Francese, Napoli

olio su tavola, cm 19,5x26

firmato in basso a destra: Migliaro

a tergo dichiarazione di autenticità firmata da Alfredo Schettini

Stima: € 4.800 / 5.400



64. Dalbono Edoardo

(Napoli 1841 - 1915)

Barche di pescatori

olio su tela, cm 32,5x68

firmato in basso a sinistra: E. Dalbono

Stima: € 4.500 / 6.500



65. Gaeta Enrico

(Castellamare di Stabia 1840 - 1887)

Castellamare

olio su tela, cm 46x58

firmato in basso a destra: Gaeta

Stima: € 13.000 / 15.000



66. Razione Raffele

(Napoli 1851 - 1925)

Bimbi al Parc Monceau

olio su cartone, cm 35,5x40,5

firmato in basso a destra: R. Razione

a tergo cartiglio Galleria Forti, Napoli

Stima: € 4.000 / 6.000



67. Mancini Francesco detto Lord

(Napoli 1830 - 1905)

Il ritorno dal Santuario di Montevergine

olio su tela rip. su cartone, cm 30,5x52

firmato in basso a sinistra: F. Mancini

a tergo cartiglio Galleria Bentivegna, Montecatini Terme

Provenienza: Galleria d'arte Bentivegna, Montecatini Terme; Coll. privata, Napoli

Stima: € 8.000 / 12.000



68. Palizzi Giuseppe

(Lanciano, CH 1812 - Passy 1888)

Asino e capre

olio su tela, cm 35x43

firmato in basso a destra: G. Palizzi

Stima: € 3.000 / 4.000



69. Morelli Domenico

(Napoli 1823 - 1901)

Profilo femminile

olio su tela, cm 52x40

firmato in basso a destra: D. Morelli ; a tergo cartiglio Accademia delle Belle Arti di Napoli

Provenienza: Coll. Paride De Marco ; coll. Ludovico Cartotti, Lessona

Esposizioni: Napoli 1927

Bibliografia: Mostra delle opere di Domenico Morelli, Real Accademia di Belle Arti di Napoli
Maggio - Giugno 1927 opera 98

Stima: € 5.000 / 7.000



70. Corrodi Herman

(Frascati, RM 1844 - Roma 1905)

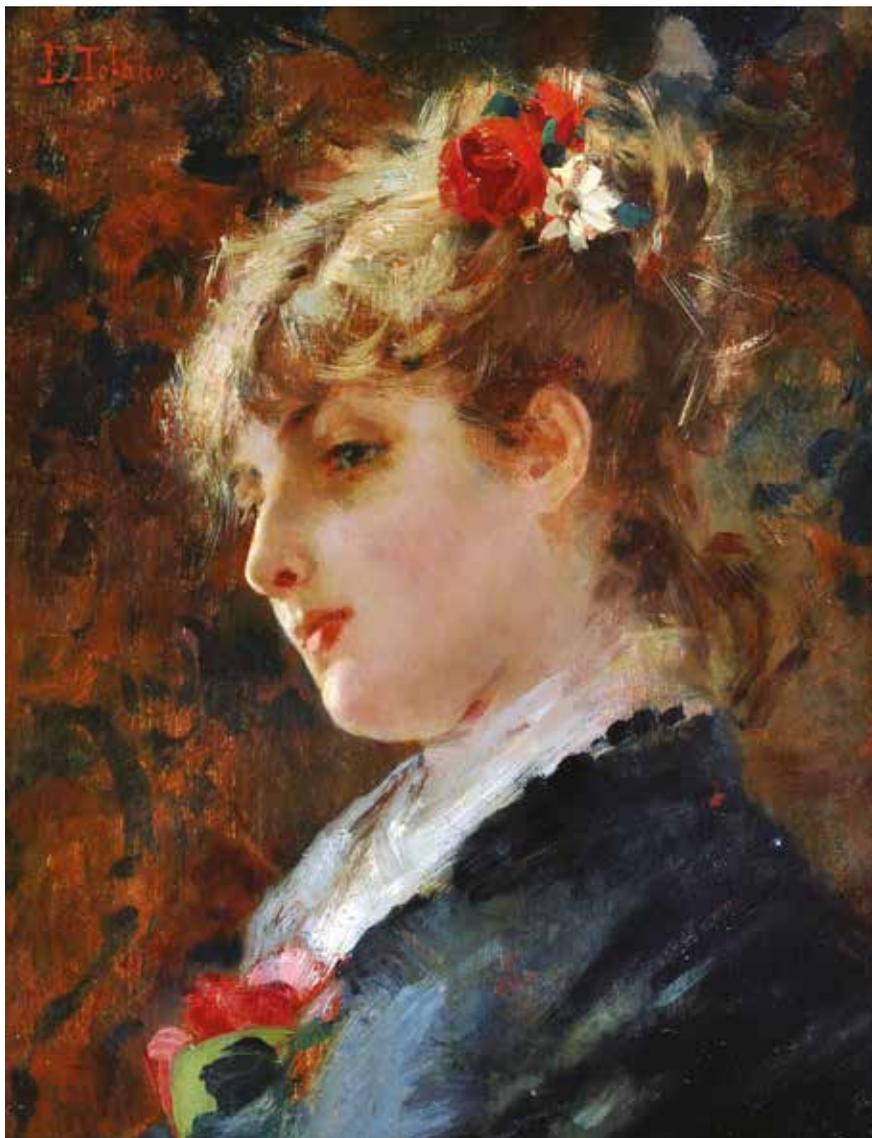
*Un giorno di festa sulla Laguna di Chioggia,
i pescatori cantano davanti al Santuario della Madonna*

olio su tela cm 152x87,5

firmato in basso a sinistra: H. Corrodi

Provenienza: With Newman Galleries, Philadelphia; Coll privata, Phoenix, Arizona

Stima: € 5.000 / 8.000



71. Tofano Edoardo

(Napoli 1838 - Roma 1920)

Profilo femminile

olio su tavola, cm 24x18,5

firmato in alto a sinistra: E. Tofano

Provenienza: Maynards Fine Art and Antiques, Richmond Canada;
Galleria d'arte Bottegantica, Milano; coll. privata, Milano

Stima: € 8.000 / 12.000



72. Pratella Attilio

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Marina con pescatori

olio su tavola, cm 23x35

firmato in basso a destra: A Pratella

Stima: € 3.000 / 4.000



73. Ricciardi Oscar

(Napoli 1864 - 1935)

La tarantella

olio su tavola, cm 40x30

olio su tela cm 42x62

firmato in basso a destra: Ricciardi

Stima: € 2.000 / 3.000



74. Ragione Raffaele

(Napoli 1851 - 1925)

Verde silenzio

olio su tela, cm 33x42

firmato in basso a destra: R. Ragione

Bibliografia: D. Di Giacomo - P. Di Giacomo, Raffaele Ragione impressionista napoletano, Ianieri Ed. Pescara 2007, tav. LIV

Stima: € 4.000 / 5.000



75. Rossi Alberto

(Torino 1858 - 1936)

Piazza araba

olio su tela, cm 47x66,5

firmato e iscritto in basso a destra: Piazza ... Cairo, Egitto A. Rossi

Stima: € 4.000 / 6.000

76. Santoro Rubens

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1941)

Laguna veneziana

olio su tela, cm 38x64

firmato in basso a destra: Rubens Santoro

a tergo timbro Galleria Vittoria Colonna, Napoli

Provenienza: Galleria MB, Modena;

Casa d'aste Vincent, Napoli;

Galleria Vittoria Colonna, Napoli;

coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli 2005

Bibliografia: Cat. asta Galleria Vincent Casa d'aste, Napoli 2005, n. cat 75

Stima: € 24.000 / 32.000



77. Michetti Francesco Paolo

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

Contadinella

olio su tavola, cm 21,5x19,5

firmato e datato in alto a sinistra: F. Michetti 72

a tergo cartiglio della “Mostra dei Maestri dell’Ottocento pittorico italiano”

Provenienza:

Galleria Reutlinger, Parigi;

Galleria d’Arte Cocorocchia, Milano;

Coll. Comm. Alberto Portolano, Napoli;

Coll. Portolano, Milano;

Coll. privata, Napoli.

Esposizioni:

Parigi, 1872; Roma, 1967; Milano, 1994; Napoli, 1994.

Bibliografia:

Galleria d’Arte Cocorocchia, Mostra dei Maestri dell’Ottocento Pittorico Italiano, sotto il patrocinio del Ministero Industria e Commercio, del Ministero Pubblica Istruzione, del Ministero Turismo e Spettacolo e del Comune di Roma, Associazione via Frattina, Roma 21 aprile - 5 maggio 1967, Milano, 1967;

Ottocento. Catalogo dell’Arte italiana dell’Ottocento, Milano, 1988, n. 17, p. 246;

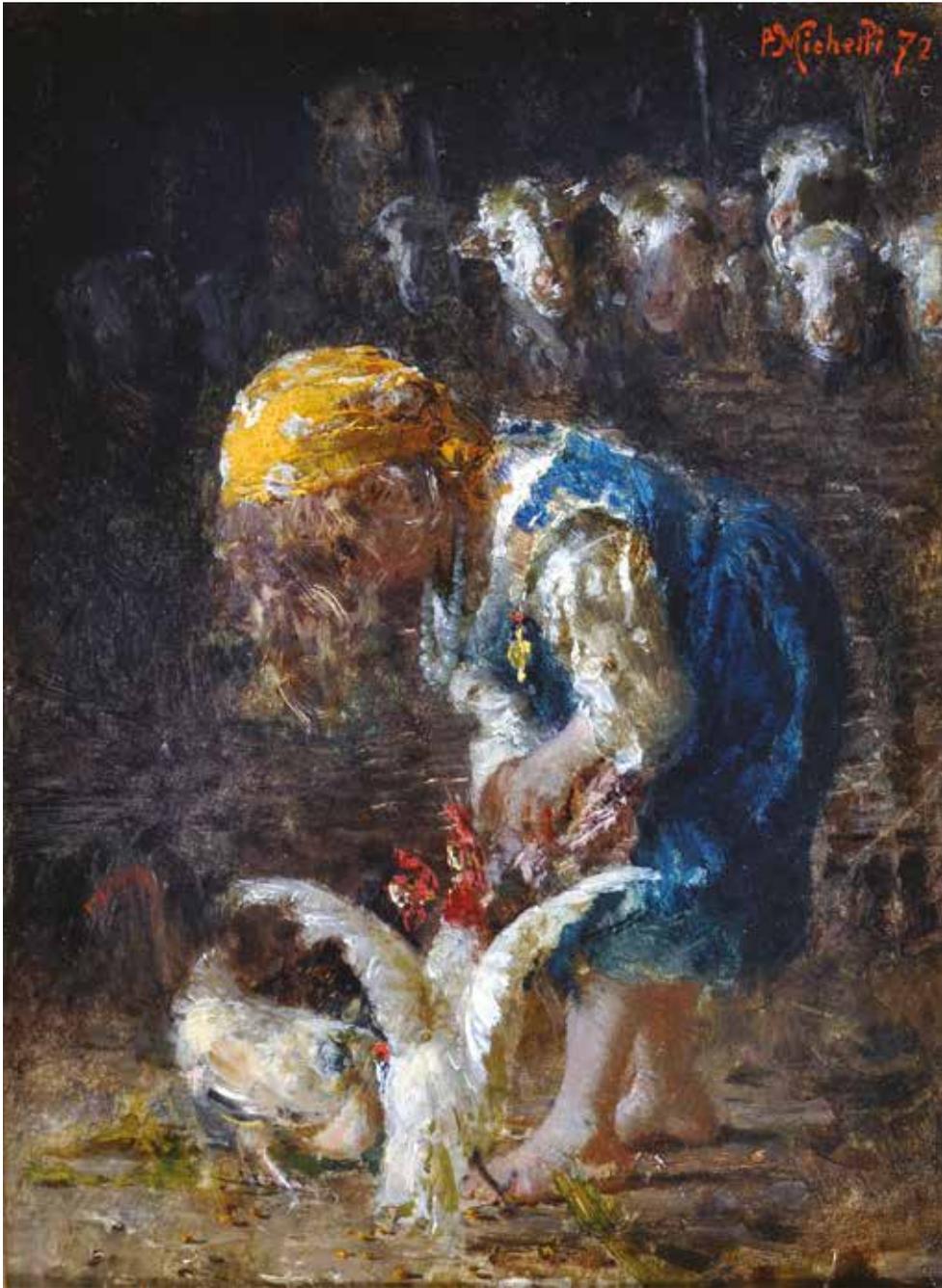
G.L. Marini, Il valore dei dipinti dell’Ottocento, ed. VI, Torino, 1988-89, p. 235;

Galleria Nuova Bianchi d’Espinosa, Immagini e Miti, Catalogo mostra Milano, Circolo della Stampa 7-14/11/1994 Napoli;

Galleria d’Arte Nuova Bianchi d’Espinosa 21/11-12/12/1994, ill. di copertina e tav. a colori p. 9;

R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA), 2017, p.170.

Stima: € 25.000 / 35.000



78. Tofano Edoardo

(Napoli 1838 - Roma 1920)

Al ballo

olio su tela, cm 46x38

firmato in basso a destra: E. Tofano

a tergo impresso sul telaio il numero 8;

antico talloncino di carta con il n.55;

sulla tela due timbri ad inchiostro indecifrabili con firma di antico possessore

Provenienza:

Coll. Biagio D'Angelo, Napoli;

Coll. privata, Napoli.

Esposizioni:

Milano, GaM Manzoni, 2015.

Bibliografia:

Collezione Biagio D'Angelo, Napoli dicembre 1974;

A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1967; II vol, p.357;

A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli 1973; II vol, p.357;

Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana Ottocento – primo Novecento, n.41, Milano 2012, p. 464;

F.L. Maspes – E. Savoia, Belle Epoque, La Parigi di Boldini, De Nittis e Zandomeneghi, Catalogo Mostra GaM Milano 23/10/2015 - 21/02/2016, Milano 2015; ill. p. 190;

R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.325.

Stima: € 25.000 / 35.000



79. Michetti Francesco Paolo

(Tocco di Casauria 1851 - Francavilla 1929)

La guardiana di tacchini

olio su tela, cm 36x25

firmato e datato in basso a sinistra: F.P. Michetti 77

Bibliografia: l'Ottocento Napoletano nelle collezioni private, a cura di R. Caputo, Grimaldi & C. Editori, Napoli 1999 fig. 35 pag. 96

Stima: € 35.000 / 45.000





80. Renda Giuseppe

(Polistena, RC 1859 - 1939)

Estasi

bronzo h. cm 24,5

Stima: € 500 / 700

81. Gemito Vincenzo

(Napoli, 1852 - 1929)

Nutrice

bronzo h. cm 20

a tergo firmato Gemito

Stima: € 700 / 1.000



82. Gemito Vincenzo

(Napoli, 1852 - 1929)

Rosa

bronzo h. cm 14

Stima: € 400 / 600



83. De Simone Salvatore

(Napoli 1867- ?)

Ritratto di Gemito

terracotta h. cm 53

a tergo iscritto e firmato: Napoli S. De Simone

Stima: € 3.000 / 4.000



84. Raiano Gennaro

(Miano - Napoli 1856 - notizie fino al 1930)

Dopo il triclinio

terracotta h cm 40, base cm 43x20

firmato e datato a retro: G. Raiano 1930

Stima: € 1.000 / 1.500



85. Jerace Francesco

(Polistena, RC 1853 – Napoli 1937)

Nobildonna con gioiello

gesso patinato h. cm 46

a tergo firmato: F. Jerace

Stima: € 2.500 / 3.500



86. Anonimo inizio del XIX secolo

Antonino Pio

bronzo cm 82x72

colonna in marmo h. cm 124

Stima: € 1.500 / 2.500



87. Scuola del Solimena XVII secolo

Gesù risana il cieco
olio su tela, cm 102x73

Stima: € 6.000 / 7.000

Indice degli Artisti

A		G		R	
Anonimo inizio XIX sec.	86	Gaeta Enrico	65	Radford A.	29
Aprèa Giuseppe	22	Galante Francesco	9	Ragione Raffaele	62, 66, 74
		Gemito Vincenzo	40, 81, 82	Raiano Gennaro	84
				Renda Giuseppe	80
				Ricciardi Oscar	73
				Rossano Federico	34
				Rossi Alberto	75
B		I		S	
Brancaccio Carlo	25	Irolli Vincenzo	39, 44	Saetti Bruno	20
Bresciani Antonio	6, 10, 15, 21			Santoro Rubens	76
				Scognamiglio Roberto	7
				Scorzelli Eugenio	17
				Scuola del Solimena	87
				Scuola di Posillipo	47, 51, 54
				Senape Antonio	48
				Striccoli Carlo	13
C		J		T	
Capone Gaetano	24	Jerace Francesco	85	Tafuri Clemente	45
Caprile Vincenzo	26, 31			Tafuri Raffaele	23
Carelli Giuseppe	32			Tofano Edoardo	71, 78
Carelli Gonsalvo	50, 56, 57				
Casciaro Giuseppe	38, 59, 60				
Celentano Bernardo	35				
Ciardo Vincenzo	14				
Corrodi Herman	70				
Cosenza Giuseppe	28				
		M			
		Mancini F. detto Lord	67		
		Michetti F. Paolo	77, 79		
		Migliaro Vincenzo	27, 30, 41		
			46, 63		
		Morelli Domenico	69		
D		N		V	
Dalbono Edoardo	36, 42, 64	Notte Emilio	2, 12, 16	Verdecchia Carlo	4
De Francesco Beniamino	49			Villani Gennaro	3
De Simone Salvatore	83			Viti Eugenio	5, 8, 11, 19
De Stefano Armando	1				
De Veroli Carlo	18				
F		P			
Fergola Salvatore	55	Palizzi Giuseppe	68		
Fergola Salvatore attr.	52	Panza Giovanni	33, 37		
Franceschini Vincenzo	53	Pitloo Antonio Sminck	58		
		Pratella Attilio	43, 61, 72		

SCHEDA COMMISSIONI

IMPORTANTI DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

sabato 2 Dicembre 2023

ore 16:00

Chi non può essere presente ha la possibilità di partecipare all'asta inviando al nostro indirizzo mail la presente scheda compilata o consegnandola direttamente presso la nostra segreteria

Nome e Cognome

Via

Città Pr Cap

Tel. E-mail

Cod. Fiscale/P.IVA

Lotto	Descrizione	Offerta massima €	N. Telefono

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Privacy: i dati forniti saranno riservati e utilizzati esclusivamente per i trattamenti consentiti dalla Legge sulla Privacy, Art.13 del D.LGS N.19312003

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (esclusi i diritti d'asta),dichiaro inoltre ,ai sensi e per effetto degli artt.1341e 1342 del Codice Civile ,di aver preso visione ed approvare le condizioni di vendita riportate sul catalogo.

I lotti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità di offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **24%**.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa d'Aste al seguente indirizzo mail: informazioni@vincentgalleria.it, almeno 5 ore prima dell' inizio dell'Asta.

Un'offerta inviata non può in nessun caso essere cancellata. La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse. I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa d'Aste Vincent rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito. La presente scheda va compilata con il nominativo e l' indirizzo ai quali Si vuole ricevere fattura.

Firma..... Data.....

Condizioni di Vendita

1) Le vendite si effettuano al maggior offerente. La Casa d'Aste Vincent agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Casa d'Aste Vincent non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Il colpo di martello del Direttore della vendita (banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

Non è possibile ritirare offerte effettuate nel corso della pre-asta, le quali hanno la stessa valenza delle offerte effettuate in sala, e non sono ammesse contestazioni.

Un'offerta inviata così come un'aggiudicazione non possono essere contestate.

La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

2) Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Vincent né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

4) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Vincent non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

5) Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

6) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Vincent ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Vincent relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Vincent potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, la Vincent non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

7) Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Vincent e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

8) Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

9) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Vincent previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Vincent le proprie generalità ed indirizzo.

La Vincent si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Vincent potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

10) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

11) Gli Acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- Contanti secondo uso consentito dalla legge
- Assegno circolare italiano intestato a GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Bonifico bancario intestato a:

GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl

Via T. Angelini, 29 80129 NAPOLI

BANCO DI NAPOLI

IBAN: IT10 B030 6939 9521 0000 0007 579

BIC: BCITITMM

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Vincent avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Vincent sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Vincent del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

12) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Vincent o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

13) L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Vincent non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

14) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

15) Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Vincent è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Napoli.

16) Nel caso in cui, l'acquirente desideri la SPEDIZIONE di uno o più lotti aggiudicati, le condizioni sono le seguenti:

a. Il richiedente esonera la Casa d'Aste Vincent Srl e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.

b. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti della Casa d'Aste Vincent Srl per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo le spedizioni con nostri corrieri di fiducia che vanno saldate alla Casa d'Aste Vincent Srl

c. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare alla Casa d'Aste Vincent Srl il compenso normalmente richiesto di € 25,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a secondo delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per evitare danneggiamenti durante il trasporto, i dipinti verranno, ove presenti, privati dei vetri quando è possibile.

d. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Casa d'Aste Vincent Srl. Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

17) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Vincent, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Galleria Vincent Casa d'Aste srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Vincent di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

