

 Casa d'Aste
Vincent

LA RACCOLTA LEMBO





Vendita all'Asta n. 156

LA RACCOLTA LEMBO

21 Aprile 2021

ore 15:00

Le attribuzioni e le stime sono quelle riportate nella relazione tecnica del CTU perito d'arte Dott.ssa Barbara Mancusi Barone



1

Bandista orientale, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)

H cm 40

Accessori: clarino

Provenienza: Coll. Mancini, Napoli;
coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



2

Portatore orientale, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 36

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



3

Portatore orientale, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 37

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



4

Vecchio orientale nobile, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 37

Accessori: turbante

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



5

Oriente nobile, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 40

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



6

Oriente capobanda, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 38,5

Accessori: bastone

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



7

Orientale, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 36
Accessori: scimitarra, turbante
Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



8

Orientale nobile, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 38
Accessori: pugnale
Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



9

Orientale
H cm 40
Accessori: mezzaluna
Napoli, seconda metà XVIII-inizio XIX
sec.

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



10

Portatore orientale, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 38

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000

11

Portatore orientale, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel
1789)

H cm 41

Accessori: stendardo

Provenienza: Coll. Diamante,
Roma

Stima: € 3.000



12

Oriente, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 41

Accessori: scimitarra, vaso

Provenienza: Coll. Alicino,
Roma

Stima: € 4.000



13

Orientale ricco con pappagallo in
terracotta, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 40

Accessori: scimitarra, turbante

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



14

Orientale, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 37

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



15

Orientale
H cm 35
Napoli, inizi XIX sec.

Stima: € 3.000



16

Orientale, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 40
Accessori: pugnale
Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



17

Portatore orientale, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 41,5
Accessori: sacca

Stima: € 3.000

18

Orientale nobile, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 35
Accessori: sciabola, copricapo,
bandiera

Stima: € 4.000





19

Giovane orientale
H cm 27
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX
sec.

Stima: € 3.000



20

Orientale nobile, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 34
Accessori: turbante

Stima: € 4.000



21

Portatore orientale, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)

H cm 39

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



22

Portatore orientale
H cm 35,5
Napoli, inizi XIX sec.

Stima: € 2.000



23

Orientele suonatore, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 38

Accessori: piatti

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



24

Orientele suonatore, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 38

Accessori: tamburo

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



25

Oriente suonatore, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 36

Accessori: flauto

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000

26

Oriente suonatore, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 38

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000





27

Moro suonatore, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 37
Accessori: fagotto

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



28

Moro suonatore, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 37
Accessori: serpentina

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



29

Giovane moro con pappagallo in
terracotta, att. F. Celebrano
(Napoli, 1729-1814)
H cm 39

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000

30

Moro, att. cerchia N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 42
Accessori: vassoio

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000





31

Portatore moro, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 38
Accessori: sciabola

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 5.000



32

Moro fumatore, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 43
Accessori: pipa, copricapo

Bibliografia: Cat. San Marco casa
d'aste, Venezia 11 Dicembre 2007

Stima: € 3.000



33

Moro, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 47
Accessori: pugnale, scimitarra, collana
con pendente, copricapo

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



34

Moro, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 39
Accessori: sciabola, borsa

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



35

Oriente, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 36

Accessori: sciabola

Stima: € 4.000



36

Re Mago anziano (Baldassarre), att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 36

Accessori: copricapo

Stima: € 10.000

37



37

Orientale, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 37
Accessori: sciabola, turbante

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000

38

Paggetto orientale
H cm 21
Accessori: turbante
Napoli, seconda metà XVIII sec.

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000

39

Cavallo impennato, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo (occhi in vetro), cm
51x51

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 10.000



38



39





40

Re Mago moro (Melchiorre), att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 41,5
Accessori: copricapo, piccolo contenitore in
argento

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 4.000



41

Paggetto moro
H cm 20
Accessori: mezzaluna, sciabola,
turbante
Napoli, seconda metà XVIII sec.

Stima: € 3.000

42

Georgiana

H cm 40

Accessori: collana, orecchini, borsa,
recipiente in argento

Napoli, seconda metà XVIII-inizio XIX
sec.

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



43

Dromedario

Terracotta policroma (occhi in vetro),
cm 42x44

Accessori: gualdrappa in tessuto
ricamato, basto in legno, sacche
Napoli, XIX sec.

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



44

Re Mago giovane (Gaspard), att. F. Bottiglierio
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 42 Vestitura originale
Accessori: corona in argento dorato, spada con fodero

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927

Bibliografia: Berliner 1955, fig. 38; Mancini 2006, figg. 28, 33-34

Cavallo, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 45x54



Re Mago anziano (Baldassarre), att. F. Bottiglierio
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 42 Vestitura originale
Accessori: spada con fodero

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927

Bibliografia: Mancini 2006, figg. 28, 39-40

Cavallo, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 45x50



Re Mago moro (Melchiorre), att. F. Bottiglierio
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 42 Vestitura originale
Accessori: spada con fodero

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Bibliografia: A.N.S.I. 1950; Borrelli 1970, fig. 204; Mancini 2006, figg. 48, 61-62

Cavallo, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 48x62

Stima: € 150.000









45

Orientale nobile, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 44

Vestitura originale

Accessori: pipa in legno, pugnale,
spada con fodero, turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Napoli 1970

Bibliografia: Berliner 1926-1933, XII/4 fig. 3;
Mancini 1970, n. 35;
Mancini 2006, figg. 28-30

Stima: € 25.000

46

Orientale, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 42

Vestitura originale

Accessori: bastone, spada con fodero,
turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927

Bibliografia: Mancini 2006, figg. 28,
31-32

Stima: € 25.000





47

Orientale nobile con cane, att. F.
Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 45
Vestitura originale
Accessori: turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Napoli
1970

Bibliografia: Mancini 1970, fig. 36;
Mancini 2006, figg. 28, 35-36
Cane, att. N. Vassallo (in attività dal
1770 al 1825)
Legno policromo, cm 11x20

Stima: € 30.000

48

Palafreniere, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 44

Vestitura originale

Accessori: scimitarra con fodero

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Napoli 1970

Bibliografia: Mancini 1970, fig. 41; Mancini
2006, figg. 28, 37-38

Stima: € 25.000





49

Palafreniere, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 43

Vestitura originale

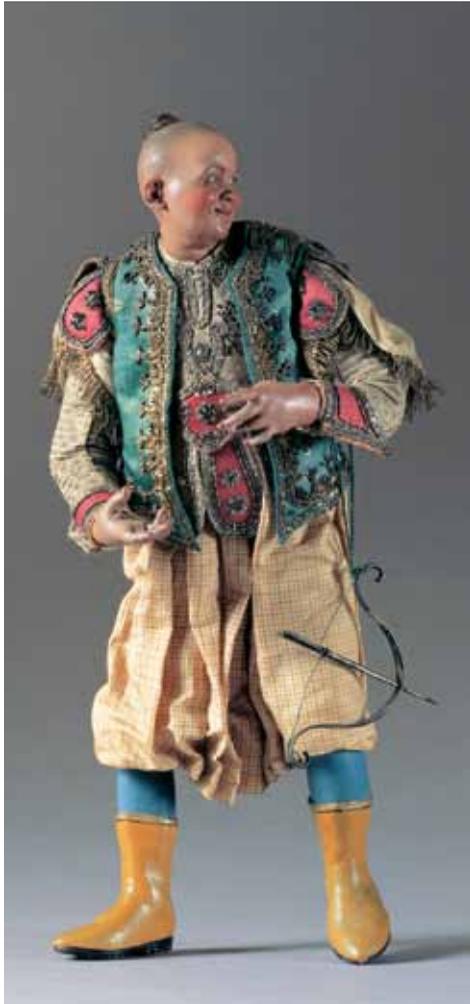
Accessori: pugnale, scimitarra con
fodero, turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Napoli 1970

Bibliografia: Berliner 1926-1933, XII/4
fig. 1; Mancini 1970, fig. 45; Mancini
2006, figg. 28, 41-42

Stima: € 25.000



50

Paggio, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 31
Vestitura originale
Accessori: arco in metallo, turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927, Napoli 1970

Bibliografia: Mancini 1970, n. 137,
Mancini 2006, figg. 28, 43-44

Stima: € 15.000



51

Orientale nobile, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 45

Vestitura originale

Accessori: bastone in legno, scimitarra
con fodero, turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Napoli 1970

Bibliografia: Mancini 1970, fig. 42;
Mancini 2006, figg. 28, 45-46

Stima: € 25.000

52

Fumatore orientale, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 44,5

Vestitura originale

Accessori: pipa in avorio, pugnali con
foderi, turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: A.N.S.I. 1950; Mancini
1970, n. 44; Presepe napoletano 1997,
tav. LXXIX; Mancini 2006, figg. 48-50

Stima: € 25.000





53

Oriente con pappagalli e pavone, att. F. Bottigliero (in attività dal 1756 al 1781)
H cm 43,5
Vestitura originale
Accessori: turbante, pipa in legno, pugnale

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Napoli 1970

Bibliografia: A.N.S.I. 1950; Mancini 1970, fig. 43; Presepe napoletano 1997, tav. LXXIX; Mancini 2006, figg. 48, 51-52

Coppia di pappagalli in terracotta policroma, att. F. Gallo (in attività dal 1786 al 1804)

Pavone, att. N. Ingaldo (in attività dal 1790 al 1840)
Terracotta policroma, cm 13x15

Stima: € 25.000

54

Moro con scimmia, att. F. Celebrano
(Napoli, 1729-1814)

H cm 40

Vestitura originale

Accessori: turbante, arco in metallo,
faretra, pugnale

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: A.N.S.I. 1950; Catello
1969, fig. 28; Mancini 1970, n. 465;
Mancini 2006, figg. 48, 53-54

Scimmia, att. F. Gallo (in attività dal
1786 al 1804)

Terracotta policroma, cm 12,5x6

Stima: € 30.000





55

Moro nobile, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 43
Vestitura originale
Accessori: arco in metallo, faretra,
pugnale, spada con fodero, alabarda,
turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: A.N.S.I. 1950, ill.; Mancini
1970, fig. 158; Mancini 2006, figg. 48,
55-56

Stima: € 30.000

56

Moro nobile, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 45
Vestitura originale
Accessori: pugnale, alabarda, turbante

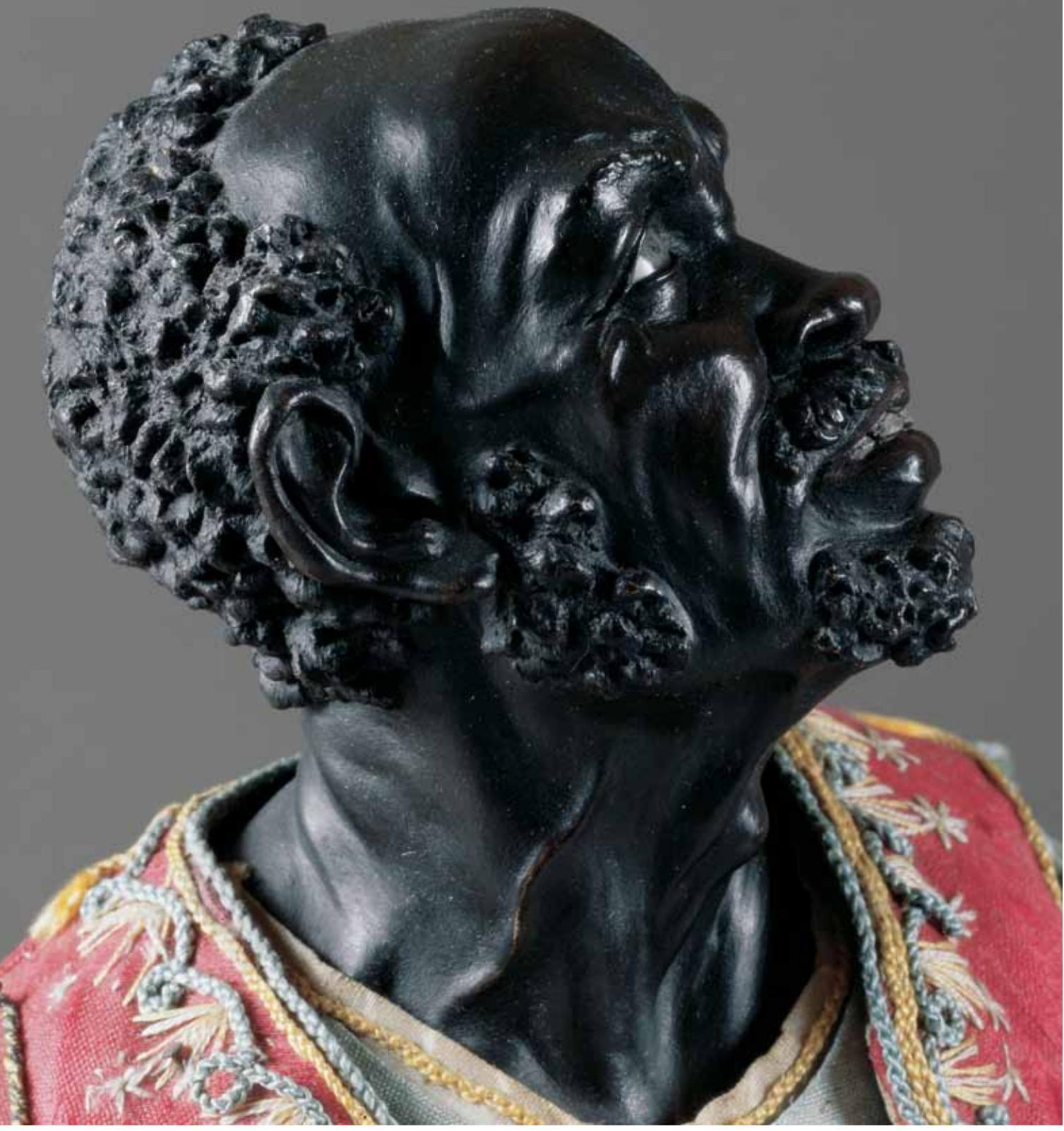
Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: Mancini 1970, n. 155;
Mancini 2006, figg. 48, 57-58

Stima: € 30.000





57

Palafreniere moro, att. G. Sanmartino
(Napoli, 1720-1793)

H cm 46

Vestitura originale

Accessori: pugnale, arco, faretra con
frecce, sciabola, alabarda

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: Il Settecento italiano
1932, vol. II, fig. 628; A.N.S.I. 1950, ill.;
Mancini 1970, n. 287; Mancini 2006,
figg. 48, 59-60

Stima: € 30.000





58

Oriente riverso, att. G. Gori
(in attività dal 1770 al 1820)

H cm 41

Vestitura originale

Accessori: scimitarra con fodero,
alabarda, copricapo

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: Berliner 1926-1933, tav.
VII/4 fig. 1; A.N.S.I. 1950; Borrelli 1970,
fig. 204; Mancini 1970, n. 350; Mancini
2006, figg. 48, 63-64

Stima: € 25.000

59

Alabardiere turco, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 42

Vestitura originale

Accessori: scimitarra con fodero, faretra
con frecce, turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: A.N.S.I. 1950; Borrelli
1970, fig. 204; Mancini 1970, n. 39;
Mancini 2006, figg. 48, 65-66

Stima: € 25.000





60

Palafreniere moro, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 42

Vestitura originale

Accessori: alabarda, turbante

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Esposizioni: Venezia 1927; Roma 1950;
Napoli 1970

Bibliografia: A.N.S.I. 1950; Borrelli
1970, fig. 204; Mancini 1970, fig. 157;
Mancini 2006, figg. 48, 67-68

Stima: € 25.000



61

Cervo, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 36x32

Camoscio, att. C. Amatucci
(in attività fra la seconda metà del XVIII e l'inizio del XIX sec.)
Legno policromo, cm 20x20

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Bibliografia: Mancini 2006, figg. 48, 69

Stima: € 20.000



62

62

Coppia di levrieri, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 16x18 e 19x20
Accessori: collari con catene

Cane, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 17,5x20
Accessori: collare

Cane da caccia, att. G. Reale
(attivo nel XVIII sec.)
Legno policromo, cm 16,5x18
Accessori: collare con catena

Provenienza: Coll. Catello, Napoli

Bibliografia: Mancini 2006, figg. 48, 70

Stima: € 12.000

63

Pagetto moro, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 24
Accessori: sciabola, turbante

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000

64

Giovane moro, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 39
Accessori: stendardo

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



63



64



65

Capobanda, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 42

Accessori: fascia, cappello, bastone

Provenienza: Coll. Laino, Napoli; coll.
Diamante, Roma

Stima: € 4.000



66

Moro suonatore, att. cerchia N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX
sec.)

H cm 38

Accessori: copricapo, bassa tuba

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



67

Moro suonatore
H cm 39
Accessori: copricapo, tuba
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX
sec.

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 2.000



68

Moro suonatore, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 24
Accessori: copricapo, corno

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



69

Moro suonatore, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 33,5
Accessori: copricapo, piatti

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



70

Moro suonatore, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 41
Accessori: copricapo, mezzaluna

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



71

Oriente suonatore, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 42

Accessori: copricapo, cornetto

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



72

Oriente, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 38,5

Accessori: copricapo, corno, sciabola

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



73

Giovane orientale suonatore, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 35

Accessori: copricapo, tamburo

Provenienza: Coll. Laino, Napoli; coll.
Diamante, Roma

Stima: € 4.000

74

Giovane orientale suonatore

H cm 24,5

Accessori: copricapo, tamburo
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX
sec.

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 2.000



75

Ragazzo orientale suonatore, att. C. Celebrano
(in attività dal 1780 al 1828)

H cm 25

Accessori: copricapo, tamburo

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



76

Ragazzo orientale suonatore, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 33,5

Accessori: copricapo, clarino

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



77

Ragazzo orientale suonatore
H cm 30,5
Accessori: corno
Napoli, seconda metà XVIII sec.

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 2.000



78

Orientale suonatore, att. G. P. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 41,5
Accessori: copricapo, grancassa

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



79

Oriente suonatore, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 39,5

Accessori: copricapo, clarino

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000



80

Oriente suonatore, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

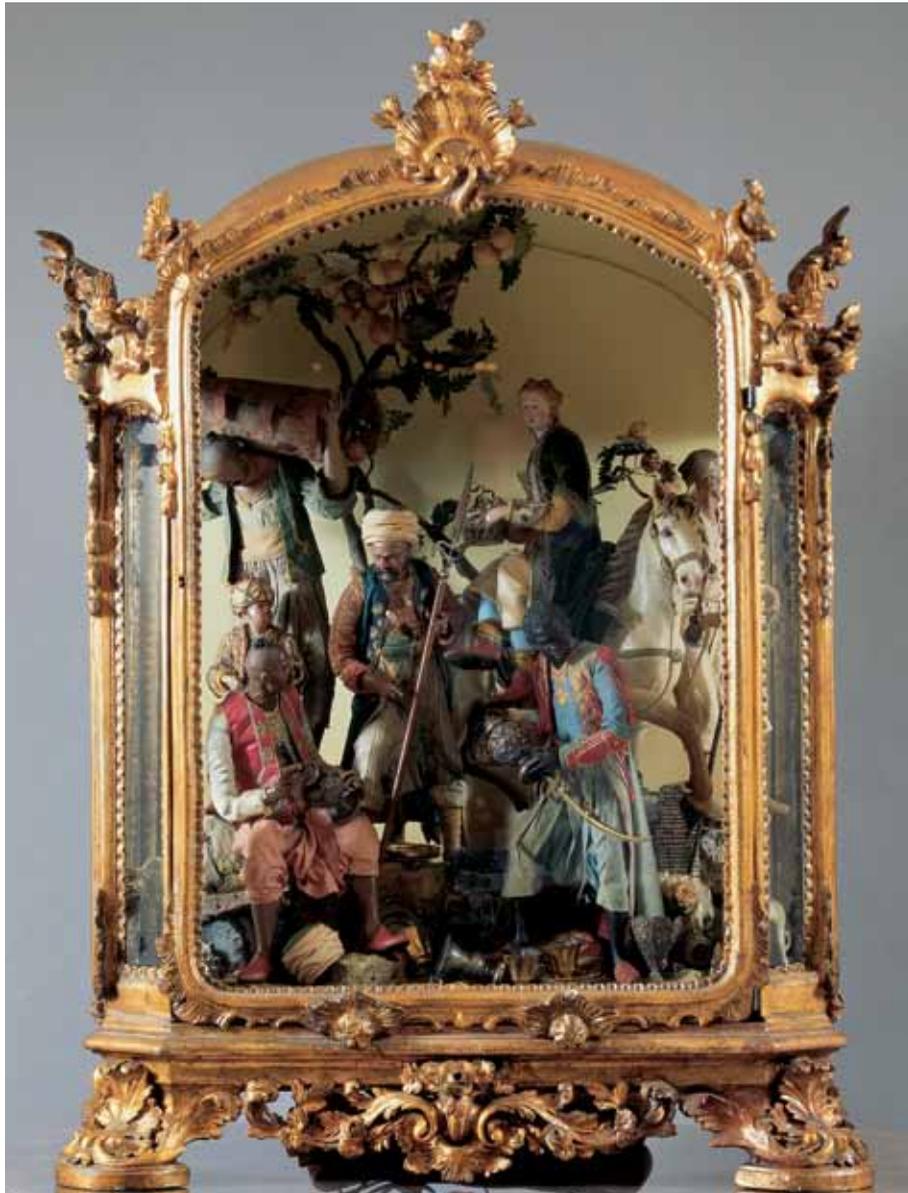
H cm 39

Accessori: copricapo, corno, sciabola

Provenienza: Coll. Diamante, Roma

Stima: € 3.000





81

Scarabattola
Legno dorato, H cm 120, L cm 80, P cm 60
XVIII sec.

Bibliografia: Mancini 2006, fig. 72

Stima: € 30.000



82

Venditore orientale di argenti, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 38

Vestitura originale

Accessori: turbante, pugnale

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli, Napoli

Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des anges
2003, pp. 78, 122; Mancini 2006, figg. 72-74

Stima: € 25.000

83

Paggio, att. cerchia L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 23
Vestitura originale
Accessori: turbante

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli

Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des anges 2003,
pp. 78, 122; Mancini 2006, figg. 72, 75-76

Stima: € 15.000





84

Portatore arabo, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

H cm 37

Vestitura originale

Accessori: borsa in pelle

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli

Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des
anges 2003, pp. 78-79, 122; Mancini
2006, figg. 72, 77-78

Stima: € 20.000

85

Orientale, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 37

Vestitura originale

Accessori: turbante, pugnale, spada con
fodero

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli

Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des
anges 2003, pp. 78, 122; Mancini 2006,
figg. 72, 79-80

Stima: € 30.000





86

Georgiana, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)

H cm 38

Vestitura originale

Accessori: orecchini, cesta in argento

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli

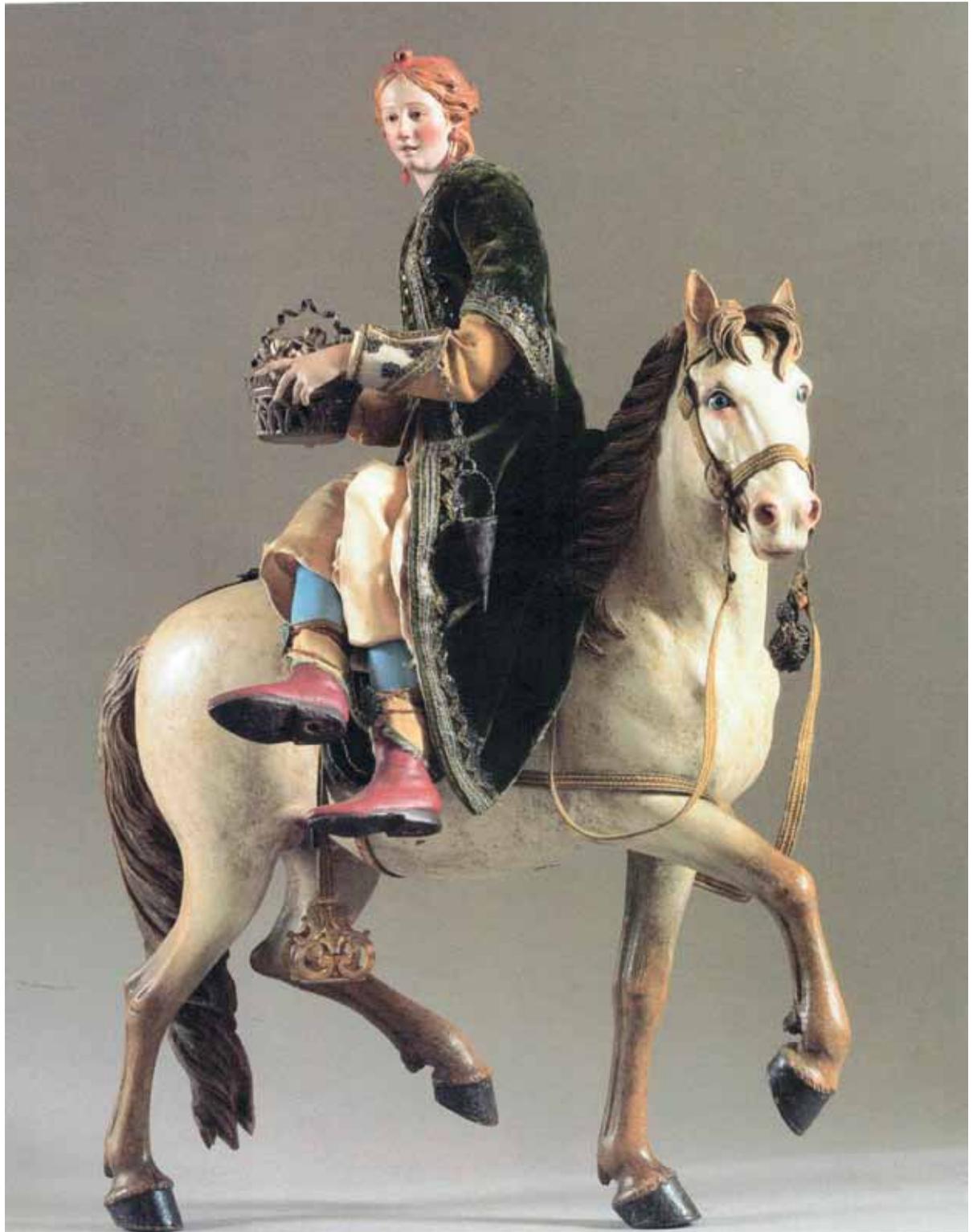
Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des
anges 2003, pp. 4, 10, 78, 122; Mancini
2006, figg. 72, 81-82

Cavallo, att. C. Amatucci (in attività fra
la seconda metà del XVIII e l'inizio del
XIX sec.)

Terracotta policroma, cm 37x32

Stima: € 40.000





87

Giovane moro nobile, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 37

Vestitura originale

Accessori: turbante, anfora in argento,
spada con fodero

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli

Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des
anges 2003, pp. 78, 122; Mancini 2006,
figg. 72, 83-84

Stima: € 25.000

88

Orientale, att. cerchia F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)

H cm 38

Vestitura originale

Accessori: turbante, pugnale

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli

Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des
anges 2003, pp. 78, 122; Mancini 2006,
figg. 72, 85-86

Stima: € 25.000





89

Re Mago giovane (Gaspare), att. L. Mosca (in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 40

Accessori: copricapo, vaso in argento

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Cavallo impennato, att. N. Vassallo (in attività dal 1770 al 1825)

Legno policromo (occhi in vetro), cm 57x49



Re Mago anziano (Baldassarre), att. L. Mosca (in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 40

Accessori: copricapo, vaso in argento, spada

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Cavallo, att. N. Vassallo (in attività dal 1770 al 1825)

Legno policromo (occhi in vetro), cm 44x50



Re Mago moro (Melchiorre), att. L. Mosca (in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 40

Accessori: copricapo, vaso in argento, sciabola

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Cavallo, att. N. Vassallo (in attività dal 1770 al 1825)

Legno policromo (occhi in vetro), cm 50x50

Stima: € 50.000







90

Cavallo

Legno policromo (occhi in vetro), cm
44x57

Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX
sec.

Stima: € 8.000



91

Nano, att. F. Celebrano
(Napoli, 1729-1814)

H cm 29

Accessori: bisaccia in pelle, bastone in
legno

Provenienza: Coll. Noce Benigni
Olivieri, Roma

Esposizioni: Torino 1996; Siracusa
1998; Milano 1999

Bibliografia: Catello 1996, p. 51;
Natività sulla scena barocca 1998, p.
121; Natale al Castello Sforzesco 1999,
p. 98; Mancini 2006, figg. 10-12

Stima: € 30.000





92

Giovane ricco, att. G. de Luca
(in attività dal 1785 al 1827)

H cm 36

Accessori: cappello, bastone

Provenienza: Coll. Rossigno

Bibliografia: Mancini 2006 fig. 95, 120-121

Stima: € 3.000



93

Giovane signore, att. G. Cricci
(attivo nel XVIII sec.)

H cm 27

Note: iscrizione su piccolo foglio all'interno
della giacca "Renato Catello N. 11"

Bibliografia: Mancini 2006 fig. 15, 32-33

Stima: € 4.000



94

Madonna, att. G. Sanmartino (Napoli, 1720-1793)
H cm 50

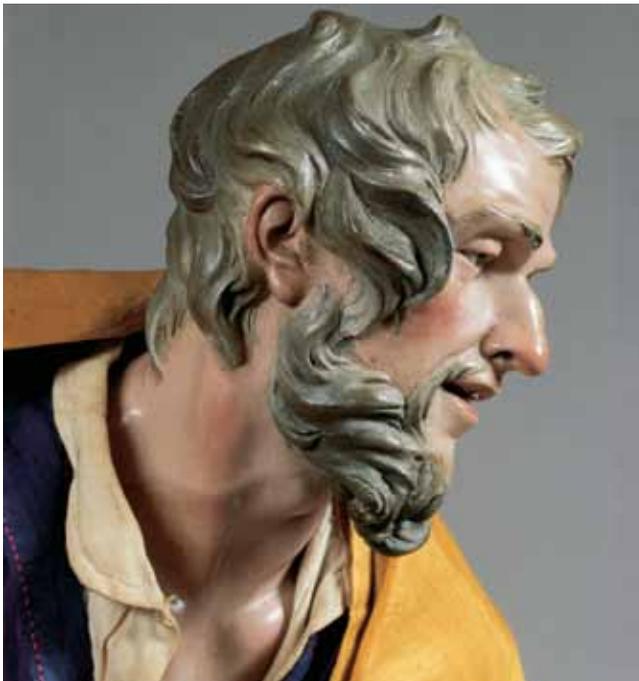
San Giuseppe, att. G. Sanmartino (Napoli, 1720-1793)
H cm 50

Bambino Gesù
Terracotta policroma, cm 19
Accessori: raggio in argento
Napoli, XVIII sec.

Provenienza: Coll. Laino, Napoli

Bibliografia: Finarte 2002, p. 63; Mancini 2006, figg. 1, 6

Stima: € 95.000





San Giuseppe, att. G. Sanmartino
(Napoli, 1720-1793)

H cm 50

Accessori: aureola in argento,
batone in legno e argento

Provenienza: Coll. Laino, Napoli

Bibliografia: Borrelli 1991, nn. 64-
65; Finarte 2002, pp. 62-64; Mancini
2006, figg. 1, 4-5

Note: iscrizioni su retro della
pettiglia e su striscia applicata al
busto "Padre Stanislao Teresiano
Giuseppe Sa. Martino"



Madonna, att. G. Sanmartino
(Napoli, 1720-1793)
H cm 50
Accessori: aureola in argento

Provenienza: Coll. Laino, Napoli

Bibliografia: Borrelli 1991, nn. 64-65; Finarte 2002, pp. 62-63, 65; Mancini 2006, figg. 1-3
Note: iscrizioni su retro della pettiglia "Giuseppe Paterxano Padre Stanislao Giuseppe Sa. Martino" e su striscia applicata al busto "Padre Stanislao Teresiano Giuseppe Sa. Martino"



95

Trittico di Cherubini, att. G. Sanmartino
(Napoli, 1720-1793)
Terracotta policroma, cm 16x17

Provenienza: Coll. Laino, Napoli

Bibliografia: Finarte 2002, p. 63;
Mancini 2006, figg. 1, 7

Stima: € 15.000



96

Angelo, att. G. Sanmartino
(Napoli, 1720-1793)
H cm 60

Accessori: ali, turibolo, tromba

Provenienza: Coll. Laino, Napoli

Stima: € 5.000





97

Angelo, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 38
Accessori: ali, cartiglio

Stima: € 5.000



98

Angelo, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)

H cm 40

Accessori: ali, turibolo in argento

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



99

Angelo, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 38

Accessori: ali, cartiglio in argento

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



100

Angelo, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 40
Accessori: ali, turibolo

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 5.000



101

Angelo della Gloria
H cm 40
Accessori: ali, turibolo
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000



102

Angelo
H cm 40
Accessori: ali, cartiglio in argento,
turibolo
Napoli, seconda metà XVIII-inizio XIX
sec.

Stima: € 2.000



103

Angelo
H cm 38
Accessori: ali, turibolo
Napoli, seconda metà XVIII-
inizio XIX sec.

Stima: € 2.000



104

Angelo
H cm 33
Accessori: ali, turibolo
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

105

Angelo
H cm 33
Accessori: ali, turibolo
Napoli, seconda metà
XIX sec.

Stima: € 2.000



107

Angelo, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 33
Accessori: turibolo

Stima: € 4.000



106

Angelo
H cm 33
Accessori: turibolo
Napoli, seconda metà XVIII-
inizio XIX sec.

Stima: € 3.000



108



108

Angelo della Gloria
H cm 42
Accessori: ali, tromba
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

109

Angelo
H cm 30
Accessori: ali
Napoli, seconda metà XVIII-
inizi XIX sec.

Stima: € 2.000

110

Angelo
H cm 30
Accessori: ali
Napoli, seconda metà XVIII-
inizi XIX sec.

Stima: € 2.000

111

Angelo
H cm 30
Accessori: ali, turibolo
Napoli, seconda metà XVIII-
inizi XIX sec.

Stima: € 2.000

112

Gesù bambino, att. G. Gori (in attività dal 1770 al 1820)
Terracotta policroma, cm 10,5

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

San Giuseppe, att. G. Gori (in attività dal 1770 al 1820)
H cm 38
Accessori: bastone in argento

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Madonna, att. G. Gori (in attività dal 1770 al 1820)
H cm 36

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 11.000





113

Gesù bambino
Terracotta policroma, cm
16
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000



114

Cherubino
Terracotta policroma, cm
8x10
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Provenienza: Coll. Alicino,
Roma

Stima: € 1.000



115

Puttino alato con turibolo
in argento
Legno policromo, cm 15
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000



116

116

Coppia di Cherubini
Terracotta policroma, cm
9x13
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000

117

Coppia di Cherubini
Terracotta policroma, cm
11x9
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000

118

Cherubino
Legno policromo, cm 9x14
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000

119

Cherubino
Legno policromo, cm 8x11
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000



117



118



119



120

120

Putto
Legno policromo, cm 24
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000



121

121

Putto
Legno policromo, cm 24
Napoli, seconda metà
XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000

122

Puttino alato
Terracotta policroma, cm 16
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX sec.

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 1.000



122



123



125

123

Puttino alato
Terracotta policroma, cm 17
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000

124

Putto alato
Terracotta policroma, cm 15
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX sec.

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 1.000

125

Putto alato
Terracotta policroma, cm 13
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX sec.

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 1.000



124



126



128



127

126

Putto
Terracotta policroma, cm 20
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 1.000

127

Gesù bambino
Terracotta policroma, cm 9
Napoli, inizi XIX sec.

Stima: € 200

128

Coppia di Cherubini
Terracotta policroma, cm 13X14
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000



129

129

Cherubino
Terracotta policroma, cm 10X12
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000

130

Coppia di Cherubini, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
Terracotta policroma, cm 9X10

Stima: € 1.000



130

131

Cherubino
Terracotta policroma, cm 11X9,5
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000

132

Coppia di Cherubini
Terracotta policroma, cm 6X7
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000



131



132



133



133

Coppia di Cherubini, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
Terracotta policroma, cm 6X9

Stima: € 3.000



134

134

Putto alato
Terracotta policroma, cm 20
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000



135

135

Putto alato
Legno policromo, cm 15
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000



136

Cinghiale, att. F. Gallo
(in attività dal 1786 al 1804)
Terracotta policroma, cm 12x23,5

Provenienza: Coll. Roscigno

Bibliografia: Mancini 2006, fig. 90.

Stima: € 4.000

137

Asino
Legno policromo, cm 22x27
Napoli, seconda metà
XVIII-inizio XIX sec.

Provenienza: Coll. Caruso,
Lastra a Signa (FI)

Stima: € 3.000





138

Torello accosciato, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 16,5x30

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



139

Torello, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Terracotta policroma, cm 18x24

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 6.000



140

Toro accosciato, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Terracotta policroma, cm 19,5x36

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 6.000

141

Toro accosciato, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Terracotta policroma, cm 20x37

Provenienza: Coll. Alicino,
Roma

Stima: € 6.000



142

Toro accosciato, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 11x19

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 6.000



143

Toro, att. cerchia N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 29x32

Stima: € 5.000



144

Toro, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Terracotta policroma, cm 33x43

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 6.000





145

Cane ringhiante, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 18x19

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 2.000



146

Cane da caccia
Legno policromo, cm 13x13
Napoli, seconda metà XVIII-inizio
XIX sec.

Stima: € 2.000



147

Caprone, att. cerchia S. Vassallo
(in attività dal 1727 all'inizio del XIX sec.)
Terracotta policroma, cm 14x15

Provenienza: Coll. Abilitato, Torre del
Greco

Note: zampa posteriore mancante

Stima: € 3.000



148

Pecora dormiente, att. S. Vassallo
(in attività dal 1727 all'inizio del XIX sec.)
Terracotta policroma, cm 9x23

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 2.000



149

Ariete, att. cerchia F. Gallo
(in attività dal 1786 al 1804)
Terracotta policroma (occhi in
vetro), cm 25x29

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



150

Pecora accosciata, att. cerchia S. Vassallo
(in attività dal 1727 all'inizio del XIX sec.)
Terracotta policroma (occhi in vetro), cm
15x24

Stima: € 2.000



151

Pecora, att. S. Vassallo
(in attività dal 1727 all'inizio del XIX sec.)
Terracotta policroma e piombo (occhi in
vetro), cm 20x24

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



152

Capra accosciata, att. cerchia
S. Vassallo (in attività dal 1727
all'inizio del XIX sec.)
Terracotta policroma, cm 9,5x15

Provenienza: Coll. Abilitato, Torre
del Greco

Stima: € 2.000

153

Pecora accosciata, att. S. Vassallo
(in attività dal 1727 all'inizio del
XIX sec.)
Terracotta policroma, cm 7,5x12

Provenienza: Coll. Abilitato, Torre
del Greco

Stima: € 1.000



154

Trio di colombi
Terracotta policroma, cm 7x9
Napoli, seconda metà XVIII-inizio
XIX sec.

Stima: € 500



155

Piccione
Terracotta policroma, cm 8x8
Napoli, seconda metà XVIII-inizio
XIX sec.

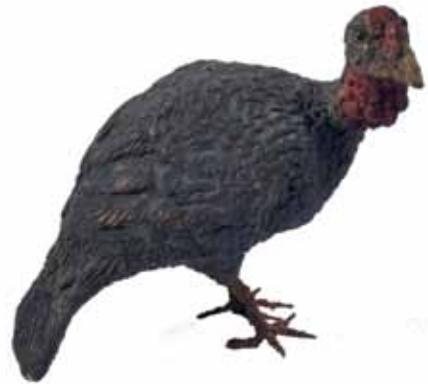
Stima: € 500



156

Gallina
Terracotta policroma e piombo, cm
10x10
Napoli, seconda metà XVIII-inizio
XIX sec.

Stima: € 500



157

Tacchino
Terracotta policroma, cm 9x13
Napoli, XIX sec.

Stima: € 500



158

Mucca accosciata, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 20,5x30

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 5.000



159

Torello, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Terracotta policroma, cm 37x48

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 6.000



160

160

Asino, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
Legno policromo, cm 30x32

Bibliografia: Mancini 2006 fig. 88,
113

Stima: € 4.000

161

Trio di agnelli accosciati
Terracotta policroma, cm 9x19
Napoli, inizi XIX sec.

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000

162

Gruppo di animali
composto da: due mucche
accosciate (cm 3x8), agnello
accosciato (cm 7x9),
agnello (cm 9x15), gallina (cm 8x7),
pappagallo (cm 6x4)
Terracotta policroma
Napoli, seconda metà XVIII-inizi
XIX sec.

Stima: € 3.000



163

Vecchio, att. F. Celebrano
(Napoli, 1729-1814)
H cm 37

Bibliografia: Mancini 2006, figg.
103-104, 128-129

Stima: € 25.000

164

Mendicante in adorazione, att. G. P. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)

Accademia

H cm 34

Accessori: borsa

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 10.000



165

Sciacquante, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 40
Accessori: coltello a serramanico

Bibliografia: Cat. San Marco casa d'aste,
Venezia 11 Dicembre 2007

Stima: € 3.000



166

Ragazzo adorante, att. cerchia G. Sanmartino
(Napoli, 1720-1793)
H cm 38

Stima: € 4.000



167

Ufficiale della Marina borbonica

H cm 39

Vestitura originale

Accessori: pugnale, sciabola con fodero,

copricapo

Napoli, XVIII sec.

Provenienza: Coll. Cricri, Napoli

Esposizioni: Ajaccio 2003

Bibliografia: Le grand théâtre des
anges 2003, p. 44; Mancini 2006, figg.
97-98

Stima: € 25.000



168

Ragazzo rustico dormiente, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 26

Accessori: sacco

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000

169

Violinista, att. F. Celebrano
(Napoli, 1729-1814)

H cm 38

Vestitura originale

Accessori: violino con archetto

Bibliografia: Mancini 2006, figg. 101-102

Stima: € 30.000





170

Vecchio, att. F. Celebrano
(Napoli, 1729-1814)

H cm 36

Accessori: ombrello, cappello, borsa

Stima: € 3.000



171

Rustico dell'annuncio, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 39

Accessori: borsa, bisaccia, zampogna

Stima: € 3.000



172

Giovane rustico adorante
H cm 39
Accessori: cappello, clarino
Napoli, XIX sec.

Stima: € 3.000

173

Mendicante
Accademia
H cm 41
Accessori: bastone, borraccia
Napoli, seconda metà XVIII sec.

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000





174

Giovane ricco, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 41

Stima: € 3.000



175

Nobile, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 37
Accessori: bastone

Stima: € 3.000



176

Oste, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 37
Accessori: papalina, piatto

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



177

Vecchio, att. F. Celebrano
(Napoli, 1729-1814)
H cm 37

Stima: € 4.000



178

Uomo mezzo carattere, att. C. Celebrano
(in attività dal 1780 al 1828)

H cm 37

Accessori: cappello, bastone

Stima: € 3.000



179

Ragazzino rustico adorante, att. G. Gori
(in attività dal 1770 al 1820)

H cm 25

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 2.000



180

Giovane rustico adorante
H cm 24
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

181

Pescatore, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 37
Accessori: nassa

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000





182

Uomo con lucerna, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 40
Accessori: lucerna

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



183

Giovane ricco, att. C. Celebrano
(in attività dal 1780 al 1828)
H cm 36
Accessori: cappello

Stima: € 4.000



185

Giovane donna, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 39

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 5.000



184

Donna ricca, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 37
Accessori: collana, nacchere

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 5.000



186

Contadina, att. N. Vassallo
(in attività dal 1770 al 1825)
H cm 38
Accessori: cesta

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



187

Giovane zingara, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 39
Accessori: collana

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



188

Vecchia venditrice di castagne, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)

H cm 37

Accessori: collana

Stima: € 4.000



189

Giovane donna, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)

H cm 28

Stima: € 5.000



190

Giovane donna
H cm 24
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000



191

Vecchia, att. C. Celebrano
(in attività dal 1780 al 1828)
H cm 37

Stima: € 5.000



192

Giovane donna ricca, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 38

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000



193

Giovane ricca, att. cerchia L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 34

Stima: € 3.000



194

Donna di Conca
H cm 40
Napoli, prima metà XIX sec.

Stima: € 3.000



195

Giovane donna, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 28,5
Accessori: collana

Stima: € 4.000



196

Ragazzo rustico, att. F. Cappiello
(in attività dal 1770 al 1800)
H cm 25

Stima: € 2.000

197

Signore ricco, att. cerchia A. Viva
(in attività dal 1758 al 1824)
H cm 42
Accessori: bastone

Stima: € 3.000





198

Giovane donna
H cm 21
Napoli, XIX sec

Stima: € 2.000



199

Contadina vestita a festa
H cm 39
Accessori: collana
Napoli, seconda metà XVIII-inizi XIX sec.

Stima: € 3.000



200

Cacciatore, att. cerchia L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 30
Accessori: fucile, borsa

Stima: € 2.000

201

Giovane donna rustica, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 40
Accessori: collana
Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 5.000





202

Giovane, att. cerchia L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 36

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



203

Giovane donna, att. cerchia N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 35

Accessori: collana

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



204

Uomo, att. L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 44
Accessori: zampogna

Bibliografia: Cat. San Marco casa d'aste,
Venezia 11 Dicembre 2007

Stima: € 3.000

205

Vecchio rustico, att. F. Cappiello
(in attività dal 1770 al 1800)
H cm 33
Accessori: borsa, zampogna

Stima: € 3.000





206

Rustico su scala in legno
H cm 27
Napoli, seconda metà XVIII-inizio XIX sec.

Stima: € 3.000



207

Suonatore di tamborello, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 33,5
Accessori: tamborello

Stima: € 3.000



208

Adorante
H cm 25
Napoli, XIX sec.

Stima: € 3.000



209

Signore, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 34

Stima: € 3.000



210

Uomo ricco adorante, att. G. Gori
(in attività dal 1770 al 1820)
H cm 35
Accessori: cappello, borsa

Stima: € 4.000



211

Giovane donna, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 40
Accessori: collana, orecchini

Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 5.000



212

Georgiana, att. N. Ingaldi
(in attività dal 1790 al 1840)
H cm 40,5

Stima: € 5.000



213

213

Ragazzo rustico, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 22

Stima: € 2.000

214

Ragazzo rustico
H cm 24
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000



215

215

Rustico adorante, att. G. Gori
(in attività dal 1770 al 1820)
H cm 33,5
Accessori: borsa, zampogna
Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 3.000



216

Rustico
H cm 25
Accessori: borsa
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

217

Vecchio, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 35
Accessori: pipa in avorio

Stima: € 4.000





218

Rustico, att. N. Somma
(in attività dal 1760 all'inizio del XIX sec.)
H cm 32

Stima: € 3.000

219

Oste, att. F. Bottigliero
(in attività dal 1756 al 1781)
H cm 39,5
Accessori: coltello, bilancia
Note: la figura riporta danni

Stima: € 4.000





220

Suonatore di mandola
H cm 41
Accessori: mandola
Napoli, seconda metà XIX sec.

Stima: € 3.000

221

Pastore, att. cerchia L. Mosca
(in attività dal 1760, morto nel 1789)
H cm 36
Accessori: bastone, piccolo contenitore
metallico
Provenienza: Coll. Alicino, Roma

Stima: € 4.000





222

Signore, att. M. Trillocco
(in attività fra la fine del XVIII e l'inizio del XIX
sec.)
H cm 32,5
Accessori: lucerna

Stima: € 4.000



223

Giovane rustico
H cm 35
Accessori: clarino
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000



224

Giovane dell'annuncio, att. cerchia A. Viva
(in attività dal 1758 al 1824)
H cm 32

Stima: € 2.000

225

Uomo ricco, att. M. Bottiglieri
(Castiglione, SA, 1684 - Napoli, 1757)
H cm 36

Stima: € 3.000





226

Vecchio rustico
H cm 33
Accessori: bisaccia, borraccia
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

227

Ragazzo rustico
H cm 20
Napoli, seconda metà XVIII-
inizi XIX sec.

Stima: € 2.000



229

Rustico, att. G. B. Polidoro
(in attività dal 1789 al 1802)
H cm 33
Accessori: borsa

Stima: € 3.000



228

Mendicante
H cm 40
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000



230

Signore ricco adorante
H cm 35
Accessori: pipa
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

231

Mezzo carattere, att. C.
Celebrano (in attività
dal 1780 al 1828)
H cm 37

Stima: € 1.000

232

Vecchio con agnellino in
legno
H cm 35
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

233

Rustico, att. F.
Bottigliero (in attività
dal 1756 al 1781)
H cm 33,5

Stima: € 3.000

234

Vecchio rustico, att. C.
Celebrano (in attività
dal 1780 al 1828)
H cm 35
Accessori: zampogna

Stima: € 3.000

235

Vecchio
H cm 33,5
Accessori:
triccheballacche
Napoli, prima metà XIX
sec.

Stima: € 2.000

236

Vecchio ricco con gallina
in terracotta, att. L.
Mosca (in attività dal
1760, morto nel 1789)
H cm 31,5

Stima: € 3.000

237

Vecchio rustico
H cm 21,5
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000

238

Rustico violinista
H cm 25
Accessori: violino,
archetto
Napoli, prima metà XIX
sec.

Stima: € 3.000

239

Giovane donna
H cm 18
Accessori: collana in
corallo rosso
Napoli, XIX sec

Stima: € 1.000

240

Samaritana
H cm 39
Napoli, XIX sec.

Stima: € 4.000

241

Samaritana
H cm 31
Napoli, inizi XIX sec.

Stima: € 2.000

242

Vecchio rustico
H cm 33
Accessori: papalina,
bastone
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

243

Vecchia ricca
H cm 33
Napoli, XIX sec.

Stima: € 2.000

244

Vecchia
H cm 28
Napoli, inizi XIX sec.

Stima: € 2.000

245

Giovane donna
H cm 22
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000

246

Ragazzo rustico
H cm 23,5
Napoli, XIX sec.

Stima: € 1.000

251

Lotto composto da varie
maioliche decorate cm
2x2

Stima: € 100

257

Lotto composto da vari
utensili da cucina ed un
cesto in vimini

Stima: € 100

247

Lotto composto da nr.
4 piatti in ceramica con
decoro blu diametro
circa cm 5

Stima: € 100

252

Lotto composto da nr. 11
piatti in terraglia bianca
diametro 6 cm

Stima: € 100

258

Lotto composto da 2
balance ed un secchio in
rame

Stima: € 100

248

Lotto composto da
4 piatti in terracotta
policroma diametro
circa cm 5

Stima: € 100

253

Verza, bietola e mazzo di carote
attr. G. De Luca terracotta
policroma **Provenienza:** coll.
Alicino, Roma

Stima: € 100

259

Lotto composto da 3 secchi
in legno ed uno in metallo
ed una scala

Stima: € 100

249

Lotto composto da 4
piatti in terracotta
policroma diametro
circa cm 6

Stima: € 100

254

Lotto composto da 3 piatti
con pietanze diametro circa
5 cm

Stima: € 100

260

Lotto composto coppe e
cestini in metallo

Stima: € 100

250

Lotto composto da vasi
e piatti in terracotta
policroma **Provenienza:**
Coll. Alicino, Roma

Stima: € 100

255

Lotto composto da 3 vasi in
terracotta policroma

Stima: € 100

261

Lotto composto da 2 pezzi
di formaggio diametro 7
e 2 di pane diametro 4 in
terracotta policroma

Stima: € 100

256

Lotto composto vasi e piatti
decorati in terracotta policroma

Stima: € 100

262

Lotto composto da 5
bottiglie in vetro varie
misure

Stima: € 100

263

Lotto composto da 3 cestini in
vimini di circa cm 8 contenenti
vari tipi di frutta

Stima: € 100

264

Lotto composto da 2 cestini in
vimini con uva cm circa 9

Stima: € 100

265

Lotto composto da
3 cestini in vimini
contenente uova e
formaggio

Stima: € 100

266

Lotto composto da
3 cestini in vimini
contenente frutta

Stima: € 100

267

Lotto composto da 2
gabbiette in vimini ed
una trappola per topi

Stima: € 100

268

Lotto composto da
una botte, una pentola
per caldarroste con
accessorio per soffiare

Stima: € 100

269

Lotto composto da 2
bauli in pelle ed uno in
velluto con trine dorate
cm circa 13

Stima: € 100

270

Lotto composto da
sella per asino e altri
finitimenti per animali

Stima: € 100

271

Lotto composto da
turbante ed accessorio
per orientale

Stima: € 100

272

Lotto composto da 3
strumenti a corde h. cm
19 circa

Stima: € 100

273

Lotto composto da
zampogna e tromba
lunghezza cm 22

Stima: € 100

274

Lotto composto da 3 sedie
h. massima cm 21

Stima: € 100

275

Lotto composto da 4
cestini in metallo

Stima: € 100

276

Lotto composto da 4
cestini in metallo

Stima: € 100

277

Lotto composto da 3
cestini in metallo

Stima: € 100

278

Lotto composto da 2
incensieri ed un aureola

Stima: € 100

279

Lotto composto da un vassoio in argento e vari accessori in metallo

Stima: € 100

280

Lotto composto da vari utensili in terracotta, ferro e legno

Stima: € 100

281

Lotto composto da vari utensili in ferro e legno

Stima: € 100

282

Lotto composto da cestino in vimini contenente uva e gruppo di caciocavalli e grappolo di sorbe

Stima: € 300

283

Lotto composto da 3 sedie h. massima cm 21

Stima: € 200

284

Lotto composto da vari accessori in metallo e argento

Stima: € 100

285

Lotto composto da baule, lucerna e recipiente in metallo

Stima: € 100

286

Lotto composto da prosciutti, lardo, formaggi e tortani terracotta policroma
Provenienza: coll. Alicino, Roma

Stima: € 100

287

Capretto scuoiato terracotta policroma cm 13
Provenienza: coll. Alicino, Roma

Stima: € 100

288

Quarto di bue e altro pezzo terracotta policroma cm 18
Provenienza: coll. Alicino, Roma

Stima: € 100

289

Coppia di mezzi maiali terracotta policroma lunghezza cm 26 Provenienza: coll. Alicino Roma

Stima: € 100

290

Lotto composto da cinque alabarde

Stima: € 100

291

Lotto composto da nr. 5 stendardi e un baldacchino varie misure

Stima: € 100

292

Tavolo da lavoro del calzolaio

Stima: € 100

293

Lotto composto da torchio, barili in legno ed altri utensili per la vendemmia

Stima: € 3.000



294

Giovanni del Biondo attrib.
(Firenze, attività documentata dal 1356 al 1398)

Trittico composto da Trinità con Vergine in Gloria e Santi
Tempera su tavola con fondo oro,
cm 155x84 (pannello centrale) e 144x52,5 (pannelli laterali)

L'attribuzione all'insegna artista toscano, formatosi intorno alla metà del Trecento nella bottega dell'Orcagna dove ovviamente recepì anche gli influssi di Nardo di Cione (col quale collaborò poi fra il 1353 e il 1357 alla decorazione ad affresco della cappella Strozzi in Santa Maria Novella a Firenze), è sostenuta dalla consonanza con alcune sue opere di certi stilemi quali la marcata caratterizzazione dei personaggi (dei quali sono peculiarmente caricati i tratti fisionomici), la morbidezza cerea degli incarnati e l'intenso chiaroscuro che rende le forme bruscamente tondeggianti; il pittore al contempo semplifica e schematizza queste stesse forme, contenendole nel ritmo dinamico del contorno, e le stacca nitide (quasi ritagliate) dal fondo. I particolari dei cerchi delle aureole, elaborati con minuzia, rivelano quanto l'autore sia attratto dalla policromia e dalla ricchezza narrativa della miniatura tardogotica. L'opera è un raro esempio (forse uno degli ultimi giunti fino a noi, attraverso il collezionismo privato), conservatosi integralmente in ogni sua parte, delle pale d'altare che testimoniano nei preziosi fondi oro e nelle articolate composizioni lo spiritico della ricca e raffinata cultura del Quattrocento fiorentino.

Stima: € 300.000



295

Mariotto di Nardo di Cione attrib.
(Firenze, attività documentata dal
1389 al 1424)

Madonna col Bambino circondata da
angeli e santi
Tempera su tavola con fondo oro,
cm 107x56

L'attribuzione all'artista, menzionato in entrambe le edizioni delle 'Vite' del Vasari e nipote di Andrea di Cione Arcagnuolo (detto l'Orcagna), il quale con i fratelli Nardo e Iacopò fu a capo di una delle principali botteghe attive nel secolo quattordicesimo a Firenze, è sostenuta dall'analisi dello stile figurativo connotato dalla fluidità del disegno e dalle tonalità calde e fuse del colore, fra cui risaltano i raffinati passaggi dei toni di verde, rosa e rosso che finiscono per enfatizzare il contrasto col fondo oro. Se da un lato la struttura compositiva si inserisce in schemi alquanto tradizionali, la fattura dell'opera iconografica risulta al contempo di notevole qualità e mostra una grande cura nell'esecuzione di ogni dettaglio figurativo: l'autore infatti fa esibizione di grande virtuosismo nella meticolosa descrizione dei panneggi, che tendono a fasciare i corpi raccogliendosi in pieghe sottili e sinuose dall'andamento curvilineo, sottolineando così le sagome slanciate delle figure; nei volti invece il chiaroscuro appare assai più sfumato.

Stima: € 150.000



296

Giulio Romano cerchia
(Roma, fra il 1492 e il 1499 - Mantova, 1546)

Madonna con Bambino Olio su tavola, cm 120x90

Se dal punto di vista dei caratteri stilistici siamo in presenza di una tavola senz'altro eseguita da un artista operante nella seconda metà del sedicesimo secolo, siccome in essa si evidenzia una cultura manierista tendente ad echeggiare i maestri attivi a Roma in quell'epoca, la composizione iconografica presenta delle peculiarità ricorrenti nella produzione pittorica di Giulio Pippi Giannuzzi (detto Giulio Romano), ovvero la rappresentazione scultorea delle figure, quali la "poderosa" Madonna in posa quasi frontale, protesa ad abbracciare e sostenere il figlio, ed in generale la tipologia dei volti; anche l'originalità di certe soluzioni pittoriche quali il "colorismo metallico" suggeriscono di trovarci di fronte ad una copia di bottega del Romano. Del resto è noto che il celebre collaboratore di Raffaello Sanzio poté realizzare un incredibile numero di opere pittoriche proprio grazie ad un solido metodo di lavoro di bottega, mettendosi alla guida cioè in una formidabile équipe di artisti che traducevano i suoi schizzi e disegni in dipinti.

Stima: € 30.000



297

Luca Giordano attrib.
(Napoli, 1634 - 1705)

Mangiatore di pasta
Olio su tela, cm 104x76

Stima: € 40.000



298

Sebastiano Conca detto il Cavaliere
(Gaeta, 1680 - Napoli, 1764)

La nascita della Vergine
Olio su tela, cm 102x76,5
Firmato e iscritto: Eques Sebast. Conca
fecit

Stima: € 50.000



299

Santa Giustina
Legno policromo e dorato, cm 50x30
Veneto, seconda metà XIV sec.

Stima: € 30.000



300

Santa Lucia
Legno policromo e dorato, cm 60x40
Lombardia o Veneto, prima metà XVI sec.

Stima: € 30.000



301

San Sebastiano
Legno policromo, h cm 75
Toscana, metà XVI sec.

Stima: € 20.000



302

Lorenzo Vaccaro attrib.
(Napoli, 1653 - Torre del Greco, 1706)
San Michele Arcangelo
Legno policromo e dorato, cm 136x106

Stima: € 30.000



303

Luciano Cazzola
Un giorno alla fattoria
Porcellana di Capodimonte, cm 31x30
Firmato: L. Cazzola Napoli, XX sec.

Stima: € 3.000



304

Carlo Parlato
(Torre del Greco, 1934 - 2003)
Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso
terrestre
Corallo Satsuma chiaro, cm 17x33

Stima: € 20.000

305

Carlo Parlato
(Torre del Greco,
1934 - 2003)
Nascita di Venere
Corallo Satsuma, cm
32x25

Stima: € 30.000



306

Carlo Parlato
(Torre del Greco,
1934 - 2003)
La strana coppia
Corallo Bokè
e Satsuma su
montatura in
metallo, cm 18x10

Stima: € 10.000



307

Carlo Parlati
(Torre del Greco, 1934 - 2003)
Fanciulla ed amorino
Corallo Aka, cm 11

Stima: € 20.000



308

Carlo Parlati
(Torre del Greco, 1934 - 2003)
Medusa
Corallo Satsuma e Torishima,
cm 28x32x36

Stima: € 50.000



309

Carlo Parlati
(Torre del Greco, 1934 - 2003)
Figura femminile
Corallo rosato, cm 16

Stima: € 20.000



310

Carlo Parlati
(Torre del Greco, 1934 - 2003)
Bacco napoletano
Corallo chiaro, cm 13x11

Stima: € 10.000



311

Carlo Parlati
(Torre del Greco, 1934 - 2003)
Cherubino
Corallo Aka, cm 6,5x6,5

Stima: € 5.000

Esposizioni:

- 1927** Mostra del '700 italiano, Venezia, Palazzo delle Biennali ai Giardini Pubblici
1950 Mostra della Scultura napoletana del '700 nell'arte presepiale, Roma, Basilica di San Marco, Palazzo Venezia
1970 Figure presepiali napoletane dal sec. XIV al sec. XVIII, Napoli, Palazzo Reale
1996 La cantata dei pastori. Realtà e fantasia nell'arte presepiale del Settecento a Napoli, Torino, Portici del Lingotto
1998 Natività sulla scena barocca. Il presepe napoletano del Settecento, Siracusa, Cripta della Collegiata dei Gesuiti
1999 Natale al Castello Sforzesco con il presepe napoletano del Settecento, Milano, Castello Sforzesco
2003 Le grand théâtre des anges. Chrèches napolitaines du XVIIIe siècle, Ajaccio, Musée Fesch

Bibliografia :

- Berliner 1927** R. Berliner, Denkmäler der Krippenkunst, Benno Filser, Augsburg 1926-1933
Il Settecento italiano 1932 Il Settecento italiano, Bestetti e Tuminelli, Milano-Roma 1932, 2 voll.
A.N.S.I. 1950 Bollettino Associazione Nazionale Scuola Italiana, 1950
Catello 1969 E. Catello, Francesco Celebrano e l'arte nel presepe napoletano del '700, Arturo Berisio, Napoli 1969
Borrelli 1970 G. Borrelli, Il presepe napoletano, De Luca-D'Agostino, Roma 1970
Mancini 1970 F. Mancini, La produzione del periodo borbonico, in Figure presepiali napoletane dal sec. XIV al sec. XVIII, catalogo della mostra (Napoli 1970), Napoli 1970-1971
Berliner 1955 Rudolf Berliner, Die Weihnachtskrippe, Prestel Verlag, Monaco 1955
Borrelli 1991 Gennaro Borrelli, Scenografie e scene del presepe napoletano, Tullio Pironti Editore, Napoli 1991
Catello 1996 Elio Catello, La cantata dei pastori. Realtà e fantasia nell'arte presepiale del Settecento a Napoli, catalogo della mostra (Torino 1996), Electa, Napoli 1996
Presepe napoletano 1997 AA. VV., Presepe napoletano, Franco Di Mauro Editore, Sorrento-Napoli 1997
Natività sulla scena barocca 1998 Natività sulla scena barocca. Il presepe napoletano del Settecento, catalogo della mostra (Siracusa 1998), M. P. Edizioni d'arte, Napoli 1998
Natale al Castello Sforzesco 1999 Natale al Castello Sforzesco con il presepe napoletano del Settecento, catalogo della mostra (Milano 1999), M. P. Edizioni d'arte, Napoli 1999
Finarte 2002 Catalogo Asta Finarte n. 1177, giugno 2002 Le grand théâtre des anges 2003
Le grand théâtre des anges. Chrèches napolitaines du XVIIIe siècle, catalogue de l'exposition (Ajaccio 2003), Musée Fesch, Ajaccio 2003
Mancini 2006 F. Mancini, Il presepe napoletano nel mondo. La raccolta Giuseppe Lembo, Franco Di Mauro Editore, Sorrento-Napoli 2006

Condizioni di Vendita

1) Le vendite si effettuano al maggior offerente. La Casa d'Aste Vincent agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Casa d'Aste Vincent non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

Il colpo di martello del Direttore della vendita (banditore) determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

Non è possibile ritirare offerte effettuate nel corso della pre-asta, le quali hanno la stessa valenza delle offerte effettuate in sala, e non sono ammesse contestazioni.

Un'offerta inviata così come un'aggiudicazione non possono essere contestate.

La Casa d'Aste Vincent non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

2) Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report.

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo, né la Vincent né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

3) I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

4) Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Vincent non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

5) Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

6) Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Vincent ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Vincent relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purchè la relativa comunicazione scritta pervenga alla stessa entro tre mesi dalla scoperta del vizio e comunque non più tardi di cinque anni dalla data della vendita, e sempre che l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Vincent potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo. In parziale deroga di quanto sopra, la Vincent non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

7) Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Vincent e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente.

8) Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore, fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

9) Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Vincent previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Vincent le proprie generalità ed indirizzo.

La Vincent si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Vincent potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

10) Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

11) Gli Acquirenti devono effettuare il pagamento dei lotti entro 5 giorni lavorativi dalla data dell'asta tramite:

- Contanti per un importo inferiore a 2.999,99 euro
- Assegno circolare italiano intestato a GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione
- Bonifico bancario intestato a:

GALLERIA VINCENT CASA D'ASTE srl

Via T. Angelini, 29 80129 NAPOLI

BANCO DI NAPOLI

IBAN: IT86 B010 1039 9531 0000 0007579

BIC: IBSPITNA IT10 B030 6939 9521 0000 0007 579

In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Vincent avrà diritto, a propria discrezione, di:

- a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
- b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
- c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Vincent sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Vincent del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

12) Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia.

L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Vincent o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

13) L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Vincent non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

14) I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

15) Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Vincent è stabilita la competenza esclusiva del Foro di Napoli.

16) Nel caso in cui, l'acquirente desideri la SPEDIZIONE di uno o più lotti aggiudicati, le condizioni sono le seguenti:

a. Il richiedente esonera la Casa d'Aste Vincent Srl e le persone che operano in essa, da ogni responsabilità in caso di furto, smarrimento, danneggiamento, distruzione o qualsiasi altro fatto lesivo dovesse verificarsi durante la spedizione dei lotti.

b. Il richiedente rinuncia ad ogni pretesa od azione nei confronti della Casa d'Aste Vincent Srl per eventuali ritardi del Corriere nella consegna della spedizione e di relativi disguidi nella fatturazione della stessa che dovrà essere saldata alla Ditta di Spedizioni o al relativo Vettore al momento della consegna, salvo le spedizioni con nostri corrieri di fiducia che vanno saldate alla Casa d'Aste Vincent Srl

c. Per l'imballaggio dei lotti, il richiedente si impegna a versare alla Casa d'Aste Vincent Srl . il compenso normalmente richiesto di € 25,00 a collo. Tale compenso potrà subire variazioni a secondo delle dimensioni e del peso delle opere, ma verrà comunque concordato e versato prima della spedizione delle stesse. Per evitare danneggiamenti durante il trasporto, i dipinti verranno, ove presenti, privati dei vetri quando è possibile.

d. La eventuale copertura assicurativa della proprietà in viaggio dovrà essere richiesta e concordata tra l'aggiudicatario e il trasportatore, senza alcuna responsabilità della Casa d'Aste Vincent Srl . Tale copertura sarà ad integrale carico dell'aggiudicatario.

17) Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Vincent, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Galleria Vincent Casa d'Aste srl. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Vincent di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

