

ARTISTI DELL'800

in mostra



Edizioni
Vincent

ARTISTI DELL'800
in mostra

Napoli, Maggio 2022
Stampato in Italia

Mostra ideata e promossa da:
Luigi Iaccarino

Coordinamento scientifico della mostra e del catalogo:
Luigi Iaccarino
Rossella Manzione

Ricerche bio-bibliografiche:
Rossella Manzione
Antonella Rossi

Impaginazione:
Sara Leopardi

Stampa:
Grafica Metelliana



Via Tito Angelini, 29 - 80129 Napoli
Tel. 081.3723315
www.vincentgalleria.it
28 Maggio - 18 Giugno 2022

In copertina: *Campriani Alceste - Tra poco soli!* - olio su tela cm 44x64

ALBANO SALVATORE

(Oppido Mamertina, 1839 – Firenze, 1893)

Masaniello

gesso h cm 112 firmato, iscritto e datato Salvatore Albano Masaniello 1867

Provenienza: Coll. privata, Torino; Galleria Bottisio, Torino; Coll. privata, Napoli



BRANCACCIO CARLO

(Napoli 1861 - 1920)

Paesaggio con figure

olio su tela riportata su cartone cm 40,5x30,5 firmato in basso a sinistra C. Brancaccio

Provenienza: Coll. privata, Bologna



C. HOVIND -

BRANCACCIO CARLO

(Napoli 1861 - 1920)

Villa Nazionale Napoli

olio su tela cm 44x67 firmato e iscritto in basso a sinistra Carlo Brancaccio Napoli Villa Nazionale

Provenienza: Galleria Bianchi d'Espinosa, Napoli; Coll. Privata, Napoli

Esposizioni: Napoli, 1988

Bibliografia: Catalogo Asta Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli 1988 pag. 34 n 52



CAMMARANO MICHELE

(Napoli 1835 - 1920)

Ozïo e lavoro

olio su tela cm 22x27 firmato in basso a sinistra Cammarano

Provenienza: Coll. privata, Montecatini; Galleria Bentivegna, Montecatini; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: M. Picone Petrusa, *Le Arti visive in Campania nell'Ottocento in L'Ottocento. Storia e civiltà della Campania*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Napoli 1995, p.221; R. Caputo, *La Pittura napoletana del II Ottocento*, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017.



CAMMARANO MICHELE

(Napoli 1835 - 1920)

Il valico di Chiunzi

olio su tela cm 38x53 firmato in basso a destra M. Cammarano
a tergo timbro Coll. Felice D'angelo, Napoli

Provenienza: Coll. Felice d'Angelo, Napoli; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Ed. E. D.A.R.T. Napoli 1967, pag. 229 a colori n. 129



CAMPRIANI ALCESTE

(Terni, PG 1848 - Lucca 1933)

Tra poco soli!

olio su tela cm 44x64 firmato e iscritto in basso a sinistra A. Campriani Capri
a tergo etichetta della Galleria Pompilio Quaranta di Capri e antico cartiglio da esposizione attaccato
sulla cornice coeva “776 – Italia”

Provenienza: Coll. privata, Roma; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Napoli, 2017-18.

Bibliografia: Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento – primo Novecento, n.44, Milano 2016, tav. a colori p. 53; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, pp.84-85; L. Martorelli – F. Mazzocca (a cura di), Da De Nittis a Gemito. I napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo, Cat. Mostra Napoli, Gallerie d'Italia, Palazzo Zavallos Stigliano, 6/12/2017 – 8/04/2018, Sagep, Genova, 2017, p.141.



CAPRILE VINCENZO

(Napoli 1856 - 1936)

Chi mi ama mi segue (Chi me vo' bene appriesso me vene)

olio su tela, cm 96,5x53,5

firmato e datato in basso a destra V. Caprile 81

Segue un'etichetta "40", relativa alla tav. del cat. della Mostra di Milano del 1881

Provenienza: Coll. Edoardo Sonzogno, Milano; Galleria Manzoni, Milano; Coll. privata, Monza; Galleria Bottegantica, Milano; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Milano (Brera), 1881; Milano, 1977.

Bibliografia: Esposizione Nazionale di Belle Arti in Milano, Catalogo Ufficiale illustrato, Edoardo Sonzogno, Milano 1881, p.81, ill. a p. 144; Arte e storia (1882), p.197 (col titolo La pastorella); L'Illustrazione Italiana, 29 novembre 1881, p.351; 4 dicembre 1881, ill. p. 355 e p. 360; 1885 (2° semestre), p.352 (una riproduzione del dipinto venne offerta agli abbonati); 2 agosto 1891, p.67; "Margherita. Giornale delle signore italiane moda e letteratura", n.8, Milano 1885; E. Giannelli, Artisti napoletani viventi pittori, scultori ed architetti opere da loro esposte, vendute e premi ottenuti in esposizioni nazionali ed internazionali, Melfi & Joele, Napoli 1916, pp.89-90; Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800, n.2, Torino 1978, ill. pag.85; M. Rotili, Vincenzo Caprile, ad vocem, Dizionario Biografico degli Italiani, vol.19, Ed. Treccani degli Alfieri, Roma 1976; Galleria Manzoni, Catalogo asta novembre 1977, n.56, tav. 13; G. Caprile, Vincenzo Caprile. 1856-1936, Emilio Di Mauro Ed., Cava de' Tirreni, 1988, p.21 e p. 170 (F.3.23), illustr. Tav. 73B; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.192.



CAPRILE VINCENZO

(Napoli 1856 - 1936)

La filatrice

olio su tela cm 42x34 firmato a lato a sinistra V. Caprile

Provenienza: Coll. privata, Bologna



CARELLI GONSALVO

(Napoli 1818 - 1900)

Il salto di Tiberio a Capri

olio su tela, cm 77,5x63,5 firmato in basso a destra: Gonzalvo Carelli

Provenienza: Coll. privata, Napoli



CIFARIELLO FILIPPO ANTONIO

(Molfetta 1864 - Napoli 1936)

Ermete Novelli

bronzo cm 78x100x50 firmato con il monogramma C F inscritto in un cerchio a tergo fonderia , punzone in basso a destra: Fond. Laganà Napoli

Provenienza: Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Venezia 1924; Napoli 2014

Bibliografia: Catalogo XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia 1924, Ist. It. Di Arti Grafiche Bergamo, p.22 n. 21 ; U.Nebbia, La quattordicesima Biennale veneziana II. Le mostre retrospettive- Gli scultori nostri- Il Bianco e nero- Un pò d'arte decorativa, in "Emporium " vol LIX n. 354 giugno 1924 , p 358-362; G. Marangoni, Cifariello, Ceschina Milano 1936 p 81, tav. XCVIII-XCIX; Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento, a cura di I. Valente, Nicola Longobardi Editore, Napoli 2014, pag 402



COSTANTINI GIUSEPPE

(Nola, NA 1844 - San Paolo Belsito, NA 1894)

Giocando con il nonno

olio su tavola, cm 30x20,5 firmato e datato in basso a destra G. Costantini 1888

Provenienza: Galleria Ansorena, Madrid; Coll. privata, Roma

Esposizioni: Madrid, 2017

Bibliografia: Catalogo Ansorena Pintura y Artes Decorativas, Madrid 2017 pag. 205



D'AGOSTINO GAETANO

(Salerno 1873 - Napoli 1914)

Pro Patria ad erarium

olio su tela cm 70x137 firmato in basso a sinistra G.D'Agostino
a tergo cartiglio Munchener Jahresausstellung 1906

Provenienza: Coll. F. Baranello, Salerno; Coll. privata, Bologna

Esposizioni: Londra, Mostra Italiana, 1904 Napoli, Promotrice S. Rosa, 1906; Monaco, Munchener Jahresantellung 1906

Bibliografia: Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa", R.Tip. Pansini, in S.Lorenzo, Napoli 1906, pag. 18 n.ord. 42 bis



DALBONO EDOARDO

(Napoli 1841 - 1915)

Spiaggia di Mergellina

acquerello su carta cm 37x70 firmato e datato in basso a destra E. Dalbono 1888

Provenienza: Coll. Paudice, Napoli; Galleria Bottegantica, Bologna; Coll. privata, Napoli



DE GREGORIO MARCO

(Resina, NA 1829 - 1876)

La Favorita a Portici

olio su tela cm 70x45 firmato, iscritto e datato in basso a destra M. De Gregorio Favorita 1873 a tergo cartiglio Associazione Turistica Pro San Marco ai Monti. San Marco ai Monti (Benevento) I Pittori Italiani dell'800 ed il Centenario dell'Unità d'Italia, Settembre 1961; sul telaio cartiglio Società Promotrice di BB. AA. «Salvator Rosa», Villa Comunale – Padiglione Pompeiano – Napoli. Mostra celebrativa di Giuseppe De Nittis e dei Pittori della Scuola di Resina 8 giugno – 11 agosto 1963.

Provenienza: Coll. Alberto Portolano, Napoli; Coll. Lucio Jozzi, Napoli; Coll. Anna Faillace, Potenza; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia, Palazzo delle Esposizioni, sala 18, n.12, Roma, 1953; Mostra del Bicentenario dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, Accademia di Belle Arti, Napoli, 1954; I Pittori Italiani dell'Ottocento ed il Centenario dell'Unità d'Italia, San Marco ai Monti (BN), 1961; Mostra di opere scelte da Collezioni private, Circolo Artistico, Napoli, 1962; Mostra celebrativa di Giuseppe De Nittis e dei Pittori della Scuola di Resina, Società Promotrice di BB. AA. Salvator Rosa, Villa Comunale – Padiglione Pompeiano, Napoli, 1963.

Bibliografia: Catalogo della Mostra Napoli, 8 giugno – 11 agosto 1963, Società Promotrice di BB. AA. Salvator Rosa, Villa Comunale – Padiglione Pompeiano, Napoli, 1963, tav. CXV; V. Corbi, Pittura e scultura dal 1860, in “Storia di Napoli”, vol. X, Napoli, 1971, ill. n.173; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal neoclassicismo al liberty, Roma, 1978, p. 592, tav. n. 701; P. Ricci, Arte e artisti a Napoli (1800-1843), Napoli, 1981, ill. p. 50 (con il tit. Il Miglio d'Oro); Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento, n.13, Mondadori, Milano 1984, ill. p. 59; L. Jozzi, Raccolta Lucio Jozzi, Napoli, 1997, p.24 e tav. VIII a p.25; R. Caputo, L'Ottocento napoletano nelle collezioni private, Napoli, 1999, p. 56, fig. 19; G. Berardi, Edoardo Dalbono, Milano, 2002, p. 33, fig. 33; R. Caputo – G. Sarnelli (a cura di), Michele Cammarano (1835-1920), Catalogo Galleria Vittoria Colonna, Napoli, 2008, ill. p. 21; R. Caputo, La Scuola di Resina nell'Ottocento napoletano, Napoli, 2013, p.60, tav.60; P. Belaeff, Marco De Gregorio (1829-1876), Napoli, 2014, tav. 116, p. 107; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.56.



DE MATTEIS FRANCESCO

(Lecce 1852 - Napoli 1917)

Contadinella

terracotta, h. cm 32 firmata sulla base F. De Matteis

Provenienza: Coll. privata, Roma; Coll. privata, Napoli



de SANCTIS GIUSEPPE

(Napoli 1858 - 1924)

Tram a Parigi

olio su tela cm 45,5x61

firmato e iscritto in basso a destra: G. de Sanctis Paris

Provenienza: Coll. privata, Bologna

Esposizioni: Napoli, Galleria Vincent 2010



DI CHIRICO GIACOMO

(Venosa, PZ 1844 - Napoli 1883)

Corteggiamento

olio su tela cm 74,9x44,5 firmato e datato in basso a destra G. Di Chirico Napoli 79

Provenienza: Parke-Bernet Galleries, New York; M. Schweitzer Gallery, New York; Sotheby's, New York; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: New York, 1963; New York, 1998; Napoli, 2002; Potenza, 2008/2009.

Bibliografia: Sail, Parke-Bernet Galleries, New York 16 febbraio 1963, lotto 68 (Village Celebrities); Catalogo asta Sotheby's, New York 9 novembre 1998, n. 7216 lotto 72, p.41 (The Courtship); Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento n.28, Milano 1999, p. 144; G.L. Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento, ed. XVII, Torino 1999-2000, p. 275; R. Caputo, Panorama pittorico napoletano dell'Ottocento, Catalogo Galleria "Vittoria Colonna" n. 10, Esposizione Hotel Excelsior, Napoli 2002, p. 44-45; I. Valente (a cura di), Giacomo Di Chirico tra storia e realtà 1844-83, Catalogo mostra Pinacoteca Provinciale Potenza, 2008/2009, pp. 106-110 con tav. a colori; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p. 177.



d'ORSI ACHILLE

(Napoli 1845- -1929)

Il prelato

gesso h cm 40 firmato d'Orsi

Provenienza: Coll. privata, Torino; Coll. privata, Napoli



d'ORSI ACHILLE

(Napoli 1845- -1929)

Pane pesante

gesso h. cm 38 firmato e dedicato sulla base Al Commendator Vittorio Castellani ricordo di A. d'Orsi.

Provenienza: Coll. privata, Napoli



GAETA ENRICO

(Castellammare di Stabia 1840 - 1887)

Nel bosco della Reggia di Quisisana

olio su tela cm 64x105 firmato in basso a destra E. Gaeta

Provenienza: Coll eredi dell'artista, Castellammare di Stabia



GEMITO VINCENZO

(Napoli 1852- 1929)

Figura orientale

terracotta policroma h cm 42 firmata e datata: V. Gemito 1891

Provenienza: Coll. privata, Napoli



GEMITO VINCENZO

(Napoli 1852- 1929)

La zingara

matita e biacca su carta cm 50,5x35 firmato iscritto e datato in basso a sinistra

Napoli 1910 V. Gemito

Provenienza: Coll. privata, Napoli



GIGANTE GIACINTO

(Napoli 1806 - 1876)

Piazza Riario Sforza

acquerello su carta cm 42x30 firmato e iscritto in basso a sinistra G. Gig S. Gennaro
a tergo timbro Coll. Alberto Portolano, Milano

Provenienza: Coll. Portolano, Milano

Bibliografia: R. Caputo, La Pittura napoletana del Primo Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento
(NA) 2021, p.277.



GIGANTE GIACINTO

(Napoli 1806 - 1876)

Posillipo

olio su tela cm 27,5x43,5 firmato e datato in basso a sinistra Gia Gigante 1845

Provenienza: Coll. privata, Bologna; Coll. privata, Napoli



IROLLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

Prime note

olio su tela cm 50x35

Provenienza: Giosi, Napoli; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli Giosi 1989

Bibliografia: Galleria Giosi, Napoli novembre 1989, copertina catalogo, n. 28



IROLLI VINCENZO

(Napoli 1860 - 1949)

Fanciulla

olio su tela, cm 104,5x64,5 firmato in basso a sinistra V. Irolli

Provenienza: Coll. privata, Roma; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli Galleria Vincent 2020



JOLLO DOMENICO

(Napoli 1866 - 1938)

Testa di fanciullo

bronzo, h cm 28 firmato Jollo

Provenienza: Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli Galleria Vincent 2013; Napoli, Complesso Museale di San Domenico Maggiore 2014-2015

Bibliografia: Il Bello o il Vero La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento, a cura di I. Valente, Nicola Longobardi Editore, Napoli 2014, pag 312



LETO ANTONINO

(Monreale, PA 1844 - Capri, NA 1913)

Passeggiata sul Vesuvio

olio su tavola, cm 17,8x30,8 firmato in basso a destra Leto

Provenienza: Coll. privata, Montecatini Terme; Bottega d'Arte di Iva Salvadorini, Forte dei Marmi;
Coll. Mauro Zavagli, Milano; Coll. privata, Napoli



LOJACONO FRANCESCO

(Palermo 1841-1915)

Bambini che pescano nella baia di Palermo, in lontananza il Monte Pellegrino

olio su tela cm 49x99 firmato in basso a destra: F. Lojacono

Provenienza: Arnaud Yvos - Var Encheres, Le Cannet, Francia; Galleria Zamboni, Reggio Emilia;
Coll. Privata, Milano

Esposizioni: Le Cannet, Francia 2013



MANCINI ANTONIO

(Napoli 1852 -1930)

Il piccolo fioraio

olio su tela riportata su cartone, cm 156x61 firmato e datato in basso a destra: A. Mancini 86

Provenienza: Coll. Ludovico Cartotti, Biella; Coll. Sen. Giulio Andreotti, Roma; Coll. Giacomo Polverino, Genova; Galleria Zamboni, Reggio Emilia; Coll. Mauro Zavagli, Milano; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Villa Comunale, Milano 1962; Excelsior Moden antiquaria, Modena 2018.

Bibliografia: F. D'Alma Zambelli, Antonio Mancini, in "L'Arbiter", Milano maggio-giugno 1955, pp. 69 (ripr.), 72; Mostra di Antonio Mancini. Con introduzione di C. Lorenzetti e presentazione di F. Bellonzi, cat. Mostra Milano, Villa Comunale ottobre – novembre 1962, Colombi, Milano 1962, p. 35, Tav. n.42; G. Adonai, Antonio Mancini il pittore della luce in rilievo, in "Historia", gennaio 1971, p. 107; F. Bellonzi, Antonio Mancini, Sisar, Milano 1978 (ed. or. Aldo Martello Ed., Milano 1962), ripr. Tav. XXXIV; C. Virno, Antonio Mancini. Catalogo ragionato dell'opera, De Luca Editori d'Arte, Roma, p. 251, tav. n. 357.



MANCINI ANTONIO

(Napoli 1852 -1930)

Bimbo convalescente

olio su tavola cm 23x29,5 firmato al lato destro al centro A. Mancini
a tergo cartiglio Promotrice “Salvator Rosa” Napoli 1958

Provenienza: Coll. A. Portolano, Napoli

Esposizioni: Napoli Villa Comunale Padiglione Pompeiano, aprile - maggio 1958; Milano 2016 .

Bibliografia: A. Schettini, Mancini, Stiped Napoli 1953 pag. 168 a colori ; L. Autiello (a cura di), La pittura napoletana del secondo Ottocento, Catalogo mostra Promotrice “Salvator Rosa” Napoli 1958 n. 47; A. Schettini, La pittura napoletana dell’800, vol. II, E.D.A.R.T. Napoli 1967 pag. 159; A. Schettini, La pittura napoletana dell’800, 4 vol., Schettini editore Napoli 1973 vol. III pag. 159; Antonio Mancini-- Genio ribelle, Botteganticaa cura di S., Bosi e E. Savoia Ed. Crocetta del Montello- TV 2016 pag. 142,n.3, tav.3; C. Virno, Antonio Mancini Catalogo ragionato dell’opera, Roma 2019 vol. I n. 149. pag. 167



MANCINI FRANCESCO detto LORD

(Napoli 1830 - 1905)

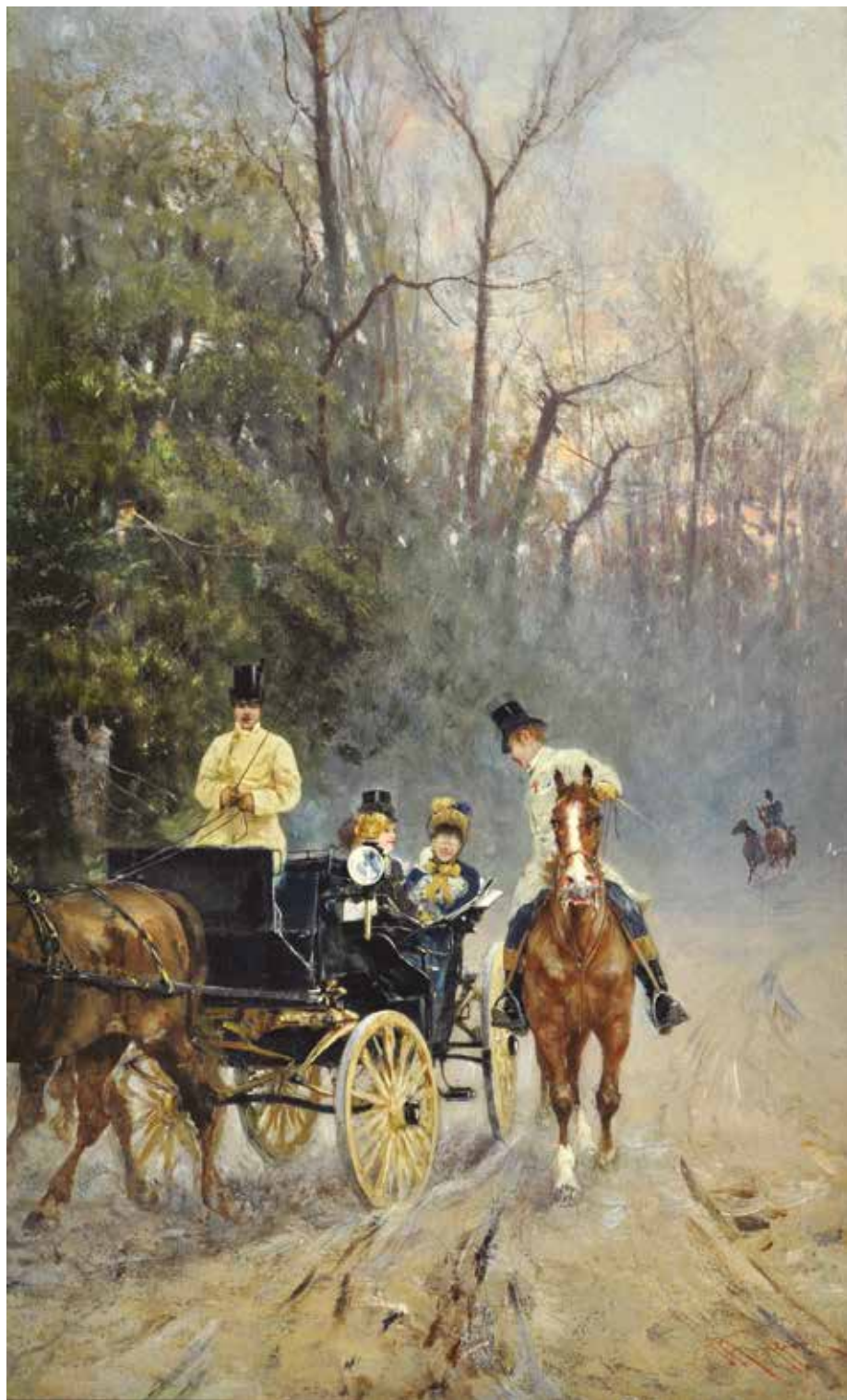
L'incontro

olio su tela cm 61,5x40 firmato e datato in basso a destra F Mancini 1881

Provenienza: Gall. Capitani, Milano; Gall. Nuova Bianchi d'Espinosa, Napoli; Gall. d'Arte "Vittoria Colonna", Napoli, Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Milano, 1990; Milano, Mostra internazionale X ed., 1990; Napoli, 1997; Modena, 2003; Napoli, 2003; Napoli, 2022.

Bibliografia: M. G. Piceni Testi, Itinerario attraverso la pittura napoletana dell'Ottocento, a cura di R. Capitani, Busto Arsizio 1990, tav. XIII; Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento, n.23, Giorgio Mondadori, Milano, 1994, p.140; G. e E. Sarnelli (a cura di), Ottocento napoletano, Le scuole, i Protagonisti. Con testo introduttivo di Edy Bellavista, Catalogo "Vittoria Colonna", n.3, Napoli 1997, pp. 72-73; L. Martorelli – R. Caputo (a cura di), La pittura italiana dell'Ottocento nelle collezioni private italiane. L'Ottocento Napoletano dalla veduta alla trasfigurazione del vero. Coordinamento scientifico di G. Matteucci, Catalogo mostra Moden antiquaria 15-23/02/2003, pp. 74-75; L. Martorelli – R. Caputo (a cura di), La Pittura italiana dell'Ottocento nelle collezioni private italiane. L'Ottocento Napoletano dalla veduta alla trasfigurazione del vero, Catalogo "Vittoria Colonna", n.11, Napoli 2003, pp. 106-107; Casa d'Aste Vincent, Artisti dell'800 in mostra, Catalogo Esposizione Napoli 28/05-18/06/2022, pp. 70-71.



MATTEJ PASQUALE

(Formia 1813- Napoli 1879)

Solenne benedizione di Pio IX dal Palazzo Reale di Napoli 16 settembre 1849

olio su tela cm 39x63

a tergo cartiglio Lo Sciarone Adrano per Carcaci (Catania Sicilia)

Provenienza: Galleria Valter Padovani, Milano; Coll.privata, Napoli



MICHETTI FRANCESCO PAOLO

(Tocco di Causaria, CH 1851 - Francavilla al Mare 1929)

La raccolta degli ulivi

olio su tela cm 65x95 firmato in basso a destra F.P. Michetti

Provenienza: Collezione Fernand du Chêne de Vère, Milano; Collezione privata, Milano; Galleria Zamboni, Reggio Emilia; Farsetti, Prato; Coll. Privata, Napoli

Esposizioni: Milano Galleria Pesaro, 1927; Prato 2019

Bibliografia: Raccolta Fernand du Chêne de Vère, Galleria Pesaro, Milano, febbraio 1927, tav. XV-LIII, n. 68; Cat Asta Farsetti, Importanti dipinti antichi, sculture e disegni antichi provenienti dalla raccolta già Barbi-Cinti Vendeghini e altre committenze, Prato 2019 pag 114



MICHETTI FRANCESCO PAOLO

(Tocco di Causaria, CH 1851 - Francavilla al Mare 1929)

L'intruso

olio su tela cm 48x68,5 firmato in basso a destra Michetti

Provenienza: Coll. Haseltine, Philadelphia; Moore's Art Gallery, New York; Farsetti, Prato; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: New York 1886; Milano 2019- 2020

Bibliografia: Catalogue of a Great Collection of Paintings belonging to Chas. F. Haseltine of Philadelphia, catalogo della vendita (New York, Moore's Art Gallery, 9-16 marzo 1886), Moore, New York 1886, p. 11, n. 41; Impressioni d'Oriente. Arte e collezionismo tra Europa e Giappone. Catalogo della mostra 24 Ore Cultura Milano 2019; T. Sacchi Lodispoto saggio di , Il mercato internazionale: diffusione e ricezione dell'opera di Michetti, Academia.edu 2020 , pag. 79



MIGLIARO VINCENZO

(Napoli 1858 - 1938)

Sorrento

olio su tavola cm 32x19 firmato in basso a destra Migliaro

Provenienza: Coll. Alberto Portolano, Napoli; Coll. privata, Milano

Bibliografia: A. Schettini, Vincenzo Migliaro, Morano, Napoli, 1962, p. 161; A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Edart, Napoli, 1967, vol. II, p. 357; A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Schettini Editore, Napoli, 1973, vol. IV, p.357



MIGLIARO VINCENZO

(Napoli 1858 - 1938)

Donna di Capri

olio su tela, cm 72,5x38,5 firmato in basso a destra V. Migliaro

A tergo: cartiglio XXII Esposiz. Biennale Internaz. d'Arte di Venezia – 1940 – XVIII – 365;
cartiglio: I pittori italiani dell'800 ed il centenario dell'Unità d'Italia Ass. Turistica Pro San Marco ai
Monti (BN) settembre 1961.

Provenienza: Coll. Alberto Portolano, Napoli; Coll. privata, Milano; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Venezia, XXII Esposizione Internazionale d'Arte, 1940; Roma, Palazzo delle
Esposizioni, sala 27, 1953; San Marco ai Monti (BN), 1961; Capri, 2° Rassegna di Antiquariato,
Hotel La Palma, 1994.

Bibliografia: La Biennale di Venezia. Catalogo della XXII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia,
maggio-ottobre 1940, in elenco a p. 82; Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia, Mostra
di Arti Figurative e di Arti Applicate dell'Italia Meridionale, Roma, Palazzo delle Esposizioni Marzo-
Maggio 1953, De Luca Editore, Roma, 1953, p.74; A. Schettini, Vincenzo Migliaro, Morano, Napoli,
1962, tav. a colori p. 145; Capri segreta, Rivista, 1966, ill. a colori in copertina e testo di A. Schettini
a p. 3; A. Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Edart, Napoli, 1967, vol. II, p. 367; A.
Schettini, La Pittura napoletana dell'Ottocento, Schettini Editore, Napoli, 1973, vol. IV, p. 367; Capri
Scigno del tempo. 2° Rassegna di Antiquariato, Hotel La Palma, 1994, ill. a colori in copertina.



MONTEFORTE EDOARDO

(Polla,SA 1849 - Napoli 1933)

Campagna con lagno

olio su tela, cm 33x48 firmato e datato in basso a destra Monteforte 75

Provenienza: Coll. privata, Bologna; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Napoli, 2012

Bibliografia: G.L. Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento, ed. XX, Torino 2002-2003, p. 523; Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento n.31, Milano 2002, p. 318; L. Martorelli, La Scuola di Resina nella collezione della Provincia di Napoli e da raccolte pubbliche e private, Catalogo Mostra Napoli, Pio Monte della Misericordia 19 dicembre 2012 - 30 giugno 2013, Napoli 2012, pp.62-63; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.88.



MORELLI DOMENICO

(Napoli 1823- 1901)

I vespri siciliani

olio su tela, cm 46x119

firmato in alto a destra: D. Morelli

A tergo cartiglio della Retrospettiva Morelli 1927; cartiglio della Mostra celebrativa Morelli e Palizzi 1961; cartiglio della Mostra “Domenico Morelli e il suo tempo” 2005-2006; Etichetta Fs. Bonniot, rue Ste Catherine a Chiaja n°7 Naples; firma autografa dei proprietari: Alfonso Marino e Amelia Marino.

Provenienza: Coll. Achille Vertunni, Napoli; Coll. Nicola Pavoncelli, Napoli; Collezione Comm. Alfonso Marino, Napoli; Coll. privata, Ischia (NA); Coll. Franzo Grande Stevens, Torino; Coll. Cristina Grande Stevens, Londra; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Mostra di Domenico Morelli, Accademia di Belle Arti, Napoli 1927; Mostra Celebrativa Morelli e Palizzi, Napoli 1961; Esposizione Hotel Excelsior, Napoli 1992; Esposizione Galleria “Vittoria Colonna”, Ischia 1992; Castel Sant’Elmo, Napoli 2005-2006.

Bibliografia: S. Di Giacomo, Domenico Morelli Pittore, Casa ed. Nazionale Roux e Viarengo, Roma-Torino 1905, p. 108; Levi Primo l’Italo, Domenico Morelli nella vita e nell’arte. Mezzo secolo di pittura italiana, Roma-Torino 1906, p. 363; A. Conti, Domenico Morelli, Ed. D’Arte Ruggiero, Napoli 1927, Tav. XXIV; A. Minnozzi – M. Limoncelli – A. Conti, Celebrazioni morelliane nella Real Accademia di Belle Arti in Napoli. Maggio - Giugno - Luglio, Francesco Razzi, Napoli 1927, p. 36; G. Moroncini, Il genio di Domenico Morelli, Morano, Napoli 1933, pp. 23-24; A. Schettini - F. De Filippis (a cura di), Filippo Palizzi e Domenico Morelli, Catalogo Mostra Napoli, Villa Comunale Padiglione Pompeiano 29 aprile - 4 giugno 1961, Soc. Promotrice di BB. AA. “Salvator Rosa”, Napoli 1961, pp. 61-69, n. 108, tav. CIV; D. Di Giacomo (a cura di), Ottocento italiano, Catalogo “Vittoria Colonna”, n. 2, Esposizione Hotel Excelsior, Napoli e Ischia 1992, tav. 17; F.C. Greco - M. Picone Petrusa - I. Valente, La pittura napoletana dell’Ottocento, Napoli 1996, tav. a colori n° 312 e p. 87; C. Poppi (a cura di), Domenico Morelli il pensiero disegnato, Catalogo Mostra Torino, GAM 20 dicembre 2001 – 3 febbraio 2002, p. 228; L. Martorelli, Domenico Morelli e il suo tempo 1823-1901 dal Romanticismo al Simbolismo, Catalogo Mostra Napoli, Castel Sant’Elmo 29 ottobre 2005 – 29 gennaio 2006, Electa, Napoli 2005, Tav. 49, p. 115; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.17.



PALIZZI FILIPPO

(Vasto, CH 1818 - Napoli 1899)

Contadina con asinelli

olio su tela cm 61x43 firmato e datato in basso a sinistra Palizzi 66
a tergo timbro Galleria Manzoni, Milano

Provenienza: Galleria Manzoni, Milano; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: R. Caputo, L'Ottocento Napoletano nelle collezioni private testi di A. Schettini,
Grimaldi & C. Editori, Napoli 1999 pag. 46- fig. 75 a colori



PITLOO ANTONIO SMINCK

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

Il ponte di Cava dei Tirreni

olio su carta riportata su tela cm 18x23 firmato in basso a destra: A. Pitloo

a tergo cartiglio della Mostra dell'Arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia, 1953; cartiglio Galleria d'Arte Giosi vendita "Raccolta Chiarandà"; cartiglio della Mostra Società Promotrice di BB.AA. "Salvator Rosa", La pittura napoletana del secondo Ottocento, 1958, Inv. n°77; timbri di proprietà: Coll. Enrico Mele, Napoli e Coll. Comm. Grossi, Napoli.

Provenienza: Coll. Chiarandà, Napoli; Coll. Enrico Mele, Napoli; Coll. comm. Grossi, Napoli; Coll. privata, Bologna; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Napoli, 1938; Roma, 1953; Napoli, 1958; Torino, 2002; Napoli, 2004-2005; Napoli, 2022.

Bibliografia: S. Ortolani, La Scuola di Posillipo. L'Arte per tutti, Istituto L.U.C.E., Bergamo, 1934, tav.12 [indicato però come Smargiassi, Paesaggio di fantasia]; Galleria D'Arte Giosi, Vendita all'asta Raccolta Chiarandà, Catalogo vendita, Napoli, 1938; Mostra dell'arte nella vita del Mezzogiorno d'Italia, Palazzo delle Esposizioni, Roma, marzo – maggio 1953, p.33; L. Autiello (a cura di), La pittura napoletana del secondo Ottocento, Catalogo mostra Società Promotrice di BB.AA. "Salvator Rosa", Napoli Villa Comunale, Padiglione Pompeiano, aprile – maggio 1958, p. 37, n. 77, tav. II; R. Causa, La Scuola di Posillipo, in Storia di Napoli, Napoli, 1972, vol. IX, tav. 282; L. Martorelli, Per una storia del paesaggio: la Scuola di Posillipo, in Dal vero. Il paesaggismo napoletano da Gigante a De Nittis, a cura di M.A. Picone Petrusa, catalogo della mostra, Torino, 2002, pp. 23-38, scheda n.31; M. Causa Picone – S. Causa (a cura di), Pitloo. Luci e colori del paesaggio napoletano, Catalogo mostra Napoli, Museo Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes, 12 dicembre 2004 - 27 febbraio 2005, Napoli, 2004, p. 160, fig. 47; R. Caputo, La Pittura napoletana del primo Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA), 2021, ill. a colori p. 189.



PITLOO ANTONIO SMINCK

(Arnhem 1790 - Napoli 1837)

Dai Camaldoli

olio su tela cm 28,5x39 firmato in basso a destra Pitloo

Provenienza: Sotheby's, Amsterdam - Paesi Bassi; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: OTTOCENTO Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento n.36 , Metamorfosi Editore Milano 2007, tav. a colori p. 336; G.L.Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento XXVI Ed. 2008-2009 Umberto Allemandi e & torino 2009, in b/n pag 705



PRATELLA ATTILIO

(Lugo di Romagna, RA 1856 - Napoli 1949)

Porta Capuana

olio su tela cm 49x29,5 firmato in basso a sinistra A. Pratella
a tergo cartiglio Galleria d'arte Bentivegna Montecatini Terme

Provenienza: Galleria Bentivegna, Montecatini Terme; Coll. privata, Napoli



RAGIONE RAFFAELE

(Napoli 1851 - 1925)

Parc Monceau

olio su tela riportata su cartone cm 34,5x37,5 firmato in basso a destra R. Ragione
a tergo cartiglio Galleria Mediterranea, Napoli

Provenienza: Galleria Mediterranea, Napoli; Coll. privata, Bologna



RENDA GIUSEPPE

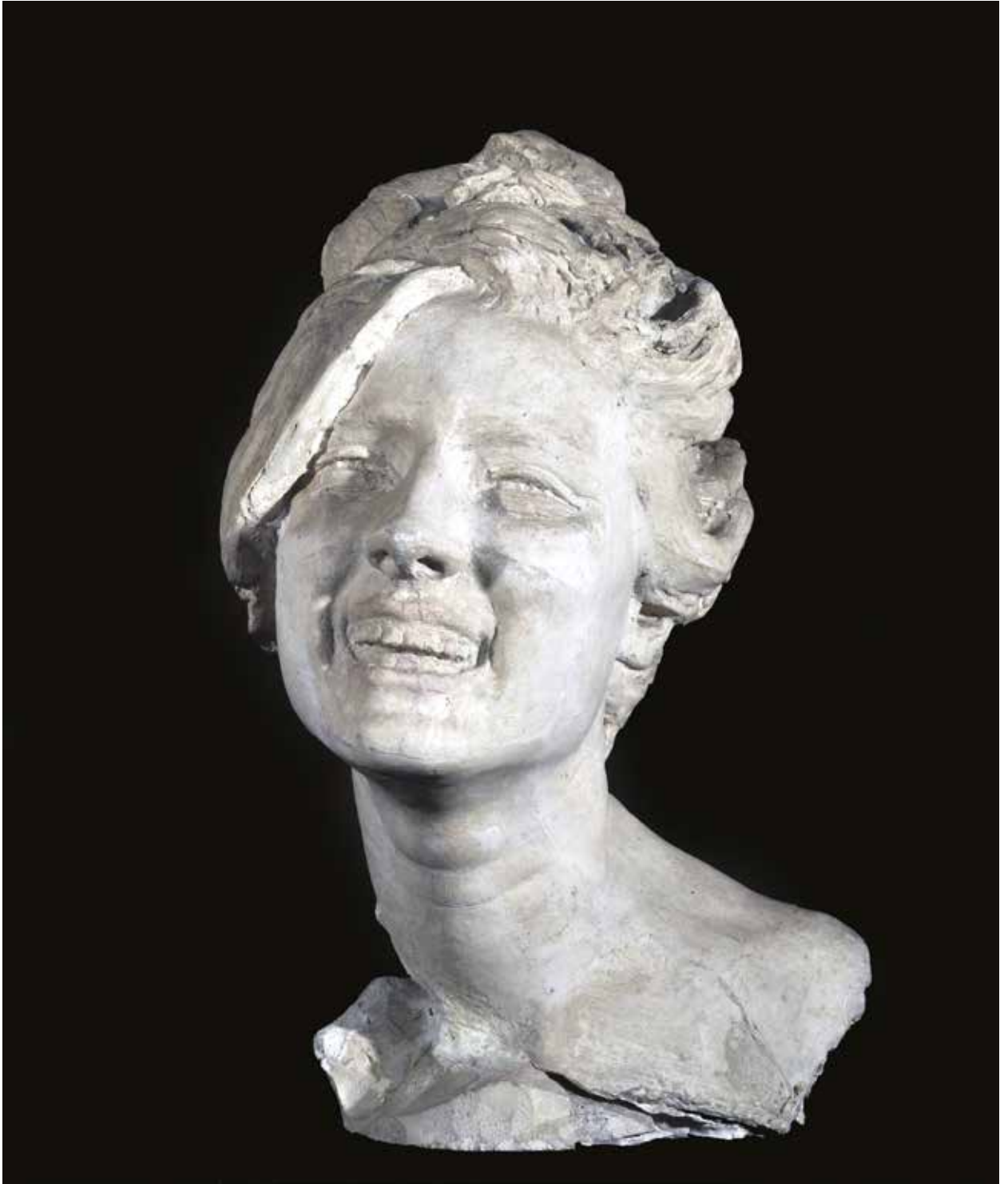
(Polistena 1859 - Napoli 1939)

Sorriso

gesso h cm 40

Provenienza: Collezione eredi Renda, Cosenza; Coll. privata, Napoli

Bibliografia: AA. VV, Giuseppe Renda 1859 - 1939, Electa Napoli, 1995, p. 80 n. 33



RENDA GIUSEPPE

(Polistena 1859 - Napoli 1939)

Estasi

gesso h cm 62

Provenienza: Coll. privata, Napoli



ROSSANO FEDERICO

(Napoli 1835 - 1912)

Belle vue

olio su tela, cm 30×42 firmato in basso a destra Rossano

Provenienza: Coll. privata, Napoli.

Bibliografia: R. Caputo, La Scuola di Resina nell'Ottocento napoletano, Napoli 2013, tav. 171 p. 150; Ottocento Catalogo dell'Arte Italiana. Ottocento – Primo Novecento n.42, Milano 2013, tav. a col. pag.94; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.298.



SANTORO RUBENS

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

Figure in giardino

olio su tela cm 107x63 firmato in basso a sinistra Rubens Santoro

Provenienza: Finarte, Milano; Coll. Portalano, Milano; Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Milano, 1980

Bibliografia: Cat. Finarte, Aste di dipinti del XIX secolo, 20 marzo 1980 tav. XXXII



SANTORO RUBENS

(Mongrassano, CS 1859 - Napoli 1942)

Pescatori a Capri

olio su cm 24x38 firmato in basso al centro Rubens Santoro

Provenienza: Coll. privata, New York; Gallery Cottone, Geneseo-United States; Coll. privata, Roma; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: New York, 2022



SCOPPETTA PIETRO

(Amalfi, SA 1863 - Napoli 1920)

La collana di perle - Ritratto della Marchesa Maria Valdambrini in Carrara

olio su tela, cm 49x36,5 firmato in basso a sinistra P. Scoppetta

a tergo etichetta Galleria d'arte "L'Ottocento"

Provenienza: Coll. privata, Roma; Galleria L'Ottocento, Napoli; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Galleria L'Ottocento, Napoli 1985; Finarte, Milano 1995; Galleria Vittoria Colonna, Napoli 1996.

Bibliografia: Galleria Finarte, Catalogo asta Milano 25 ottobre 1995, p.6 lotto n.3; G.L. Marini, Il valore dei dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento, ed. XIV, Torino 1996, p. 539; Folder d'invito all'inaugurazione della Galleria Vittoria Colonna di Napoli, 1996, IV di copertina a colori; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.377.



SERRITELLI GIOVANNI

(Napoli 1810 - dopo il 1880)

Concorso ippico

olio su tela cm 52x98 firmato in basso a destra Serritelli

Provenienza: Galleria Bentivegna, Montecatini Terme; Coll. privata, Napoli.



SMARGIASSI GABRIELE

(Vasto, CH 1798 - Napoli 1882)

Pozzuoli

olio su carta riportata su tela, cm 26x37,5 firmato in basso a sinistra G. Smargiassi

Provenienza: Coll. privata, Napoli



TEDESCO MICHELE

(Moliterno, PZ 1834 - Napoli 1918)

Dopo pranzo

olio su tavola 39x68,5 firmato in basso a sinistra col monogramma TM

Provenienza: Collezione Eredi Giacinto Gigante; Casa d'Aste Pandolfini, Firenze;
Coll. privata, Napoli

Esposizioni: Torino, 1879; Firenze, 2016

Bibliografia: Catalogo degli oggetti d'Arte ammessi alla XXXVIII Esposizione, Torino - n. ordine 202, p. 14; Marco Calderoni, L'Esposizione di Belle Arti, in "Gazzetta Piemontese", 24 maggio 1879, p. 2; Pandolfini Casa d'Aste, Catalogo asta Firenze, 23 novembre 2016, lotto n.98 pp.66-71 e ill. di copertina; Ottocento. Catalogo dell'Arte italiana dell'Ottocento – primo Novecento, n.44, Milano 2016, ill. p. 597; R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento (NA) 2017, p.142; Isabella Valente, La dimensione europea di Michele Tedesco attraverso alcune nuove acquisizioni. Pagine da un manoscritto inedito, su Morelli, l'Italia e la crisi di fine secolo, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", rivista annuale n°1, anno 1, Paparo Ed., Roma 2018, ill. a colori p. 186.



TOFANO EDOARDO

(Napoli 1838 - Roma 1920)

Passeggiata sul Bosforo

olio su tela cm 73x50 firmato in basso a sinistra E. Tofano

a tergo antico talloncino di carta che riproduce l'opera; sulla tela timbro ad inchiostro Durand

Provenienza: Coll. privata, New York; Coll. privata, Roma; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni: Gallerie Roland, New York, dicembre 2020.



TOMA GIOACCHINO

(Galatina, LE 1836- Napoli 1891)

Madre che insegna a leggere ad una bambina

olio su tela cm 39x59 firmato in basso al centro G. Toma

Provenienza: Coll. Portolano, Napoli

Esposizioni: Spoleto, Palazzo Racani Arrone giugno-luglio 1995; Napoli, Castelnuovo dicembre 1995- gennaio 1996; Lecce Museo Provinciale febbraio-marzo 1996

Bibliografia: C. Maltese, Il Momento unitario della pittura italiana dell'Ottocento, in "Bollettino d'Arte" A. XXXIX, Roma gennaio-marzo 1954 fig. 17; E. Crispolti, Appunti per due tele di Gioacchino Toma , in "Emporium", A. LXIV, Bergamo febbraio 1958 pag. 62 nota 4 ; L. Galante, Gioacchino Toma, Messapica Ed. Lecce 1975, pag. 42; B. Mantura e N. Spinosa, Gioacchino Toma , Electa Napoli 1995 , pag. 58, n. cat. 17



VETRI PAOLO

(Castrogiovanni, CL 1855 - Napoli 1937)

Fanciulla con ventaglio

olio su tela, cm 39x26 firmato e datato in basso a destra: P. Vetri 75

Provenienza: Galleria Berardi, Roma; Coll. privata, Napoli



VOLPE VINCENZO

(Grottaminarda, AV 1854 - Napoli 1929)

L'antiquario

olio su tela cm 63,5x47 firmato e datato in basso a destra V. Volpe 79

Provenienza: Coll. privata, Bologna

Esposizioni: Napoli Asta Galleria Vincent 2008

Bibliografia: R. Caputo, La Pittura napoletana del II Ottocento, Di Mauro Editore, Sorrento, Na 2017, p.200



